

---

Администрация городского округа город Урюпинск Волгоградской области  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 8 «Чебурашка» городского округа город Урюпинск  
Волгоградской области (МАДОУ «Детский сад № 8 «Чебурашка»)  
город Урюпинск, Волгоградская область, ул. Октябрьская 158, 403116. Тел. 8(84442) 3-65-18,  
e-mail: urup-cheburaska@mail.ru ,  
ОКПО 10513485, ОГРН 1123457001018, ИНН 3438010505 КПП 343801001

---

## Опыт работы

по теме:

«Развитие речевой активности у неречевых детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья»

Подготовил:  
Учитель-дефектолог МАДОУ  
«Детский сад №8 «Чебурашка»  
Караваева Татьяна Михайловна

---

Дорогие коллеги сегодня поделюсь с вами практическим опытом работы с неречевыми детьми, имеющими отклонения в развитии: умственная отсталость, дизортия, моторная алалия, сенсорная тугоухость и глухота, расстройства аутистического спектра, нарушения опорно-двигательной системы и диагнозом ДЦП.

Нарушения раннего речевого развития имеют системные последствия, поэтому эти нарушения требуют своевременной коррекции.

В первую очередь начинаю формировать ритмико-мелодико-интонационную основу языка. Для того, чтобы ребенок научился осознанно произносить первое слово, ему нужно пройти ряд определенных этапов.

Первое – это гуление, а гуление это биологическое явление у всех (глухих, слепых, умственно отсталых).

Дальше лепет, а на лепет нужно всегда обращать особое внимание. Так как, если была серьезная патология, лепет может начаться и прекратиться. Если лепет не закрепить в возрасте до 3х лет, у ребенка начнут формироваться речевые дефекты.

Исходя из вышесказанного, основная цель моей работы – создание комплексной системы ритмико-мелодико-интонационных занятий, направленных на развитие речи неговорящих детей.

## 2 СЛАЙД

Основой работы с детьми группы компенсирующей направленности, имеющими сложную структуру дефекта, для меня послужила методика Тамары Николаевны Новиковой-Иванцовой «Работа с неговорящими детьми», в которой четко прописаны все этапы этой системы формирования, звуковой и слоговой структуры нашей речи.

## 3 СЛАЙД

Разработать адаптированную программу для детей ДЦП я взяла программу с НОДА «Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно – двигательного аппарата» И. Ю. Левченко. Для детей с ЗПР, использую программу «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание детей с нарушением интеллекта» Е. А. Стребелевой. Для детей с нарушениями слуха программу «Формирования устной речи дошкольников с нарушенным слухом» Т. В. Пелымская. Отличной методической базой для выведения речи является также методика Т. Н. Новиковой-Иванцовой «Работа с неговорящими детьми».

## 4 СЛАЙД

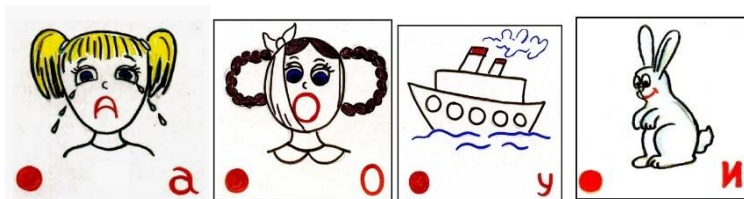


Первоначальную работу с детьми, у которых отсутствует лепет, начинаю с пропевания гласных первого ряда - **А У О И Э Ы**. В начале работы гласные нужно именно петь. Когда младенец гулит, он поет один звук «А» затем другой «У» и т. д.

Когда ребенок поет, у него начинают работать: произвольное дыхание, голосоподача, произвольная артикуляция.

Мы знакомим ребенка с карточками – символами

## 5 СЛАЙД



Берем карточку с изображением Ани – это Аня она рыдает.

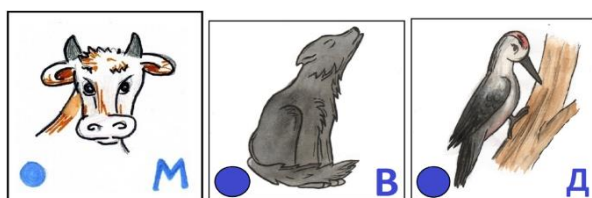
– Как рыдает Аня? – Вот так ААА и т. д.

Затем формируется длительное дыхание, длительная голосоподача, длительное удерживание артикуляции. Далее мы поем с переключением «ААА-ООО», «ИИИ-УУУ». Мы готовим ребенка к произношению слогов.

Гласные помогают структурировать, а согласные предавать смысл слова.

Показываем карточку с изображением коровы и говорим –Это Мотя. – Как мычит Мотя? МММ - МММ и т. д.

## 6 СЛАЙД



Присоединяем к согласным гласные.

– Как мычит Мотя? - Как рыдает Аня? – ААААА. Соединяем Мотю и Аню получаем ММММАААА, **ММММУУУУУ**, **ММММОООО**, **ММММИИИИ**. С одним согласным прорабатываем весь ряд гласных и т. д.

Каждое пропевание сопровождается карточками с изображением тех предметов, о которых мы поем.

## 7 СЛАЙД



Обязательно подключаем моторику. На этой линейки с кнопками работаем только двумя пальцами большим и указательным. На первую кнопку нажимаем большим (ставим боком палец), на вторую указательным (ставим палец «подушечкой»). Остальные пальцы поджаты в кулак. Во время работы с кнопками лучезапястный сустав прижат к столу. Таким положением руки мы готовим кисть ребенка к письму.

Ребенок учится соотносить предмет на картинке и его название, подключая голосовое сообщение. (МА – МУ, МУ – МИ, МИ – МО) и т. д.

Затем приступаем к работе с карточками и предметами. Берем игрушки (кукла-ляля, кошка-киса, петушок-петя, медведь-миша, поросенок-хрюша, заяц-зая) и картинки с изображением этих игрушек. И просим ребенка – Покажи, где хрюша? - Поставь хрюшу на хрюшу и т. д.

## 8 СЛАЙД



Далее обучаем ребенка различать ритмическую сторону речи. Кистями рук делаем замочки. Четыре пальца вместе обхватывают противоположенную ладонь (указательный, средний, безымянный и мизинец), а большие пальцы скрещены вверху.

## 9 СЛАЙД



Все ритмы имеют количественную и качественную характеристики. Количество (сколько?) – один, два, три и т. д. Качество (как?) – тихо, громко. Далее соотносим ритм с образом, например «Зая». – Слушай,

хлопаем один раз громко, один раз тихо. – Хлопай со мной... - Хлопаем по одному, сначала я потом ты. Затем образы можно дифференцировать.

## 10 СЛАЙД



Далее работа продолжается над фразой, предложением и т. д.

Язык начинается там, где начинается смысл. Наша работа должна иметь четкую функциональную направленность и обязательно возрастную периодизацию.

Занятия проводятся как индивидуальные, так обязательно и групповые. Речь – это явление социальное и может появиться, у ребенка только в социуме.