

Администрация городского округа город Урюпинск Волгоградской области
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 8 «Чебурашка» городского округа город Урюпинск
Волгоградской области (МАДОУ «Детский сад № 8 «Чебурашка»)
город Урюпинск, Волгоградская область, ул. Октябрьская 158, 403116. Тел. 8(84442) 3-65-18,
e-mail: urup-cheburaska@mail.ru ,
ОКПО 10513485, ОГРН 1123457001018, ИНН 3438010505 КПП 343801001

Опыт работы по теме:

«Позитивная социализация детей дошкольного возраста с
ОВЗ на музыкальных занятиях посредством логоритмики и
музыкатерапии»

Подготовил:
музыкальный руководитель МАДОУ
«Детский сад №8 «Чебурашка»
Плющенко Тамара Владимировна

г. Урюпинск, 2019г.

СЛАЙД 1 Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня я расскажу вам, как выстраиваю образовательный процесс на музыкальных занятиях с детьми, которые имеют ограниченные возможности в здоровье (далее: дети с ОВЗ).

Тема моего доклада звучит так: *«Позитивная социализация детей дошкольного возраста с ОВЗ на музыкальных занятиях посредством логоритмики и музыкатерапии».*

Совсем недавно передо мной стояла огромная проблема в данном вопросе: «как работать с такими детьми?». И **главной целью** является не столько развитие музыкальных способностей, сколько *социальная адаптация и формирование коммуникативных навыков посредством логопедической ритмики и музыкотерапии.* Исходя из цели, были поставлены **задачи: воспитательные, образовательные и коррекционные.**

Я расскажу лишь о **коррекционных задачах.** Это...

1. *Способствовать коррекции психических процессов;*
2. *Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;*
3. *Формировать произвольную регуляцию поведения;*
4. *Развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;*
5. *Вырабатывать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;*
6. *Формировать представление об окружающем мире;*
7. *Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми.*

Всем давно известно, что музыка во многих аспектах – поразительно гибкое и податливое средство, способное затронуть личность с любым интеллектом или уровнем образованности. Она может изменить поведение слушателя или исполнителя. Это то пространство человеческого опыта, которое влияет на мышление, тело и эмоции.

В моем случае, музыкальные занятия должны были быть выстроены так, чтобы за маленький отрезок времени (сначала 10-15 минут) дети могли охватить максимальное количество основных видов музыкальной деятельности (музыкально-ритмическую деятельность, пение, игру на ДМИ), а также и коррекционные виды (такие, как артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, музыкотерапия). Ведь ребята с ОВЗ быстро утомляются. В отличие от здоровых детей, эти воспитанники не могут долго учить одно упражнение или выполнять задание, для них характерна быстрая смена деятельности без пауз.

Также почти у всех детей с ОВЗ есть специфические когнитивные нарушения, обычно затрагивающие язык и восприятие. Поэтому, те методики обучения, которые предусматривают работу с различными объектами и активные действия, будут полезнее, чем те, которые уделяют внимание исключительно зрительному стимулированию (например: картинкам или устным объяснениям), что традиционно используется в случае с обычными детьми, но не годится для детей с ОВЗ». Такие ребята воспринимают то, что видят, не так хорошо, как то, что они трогают.

Чтобы объединить всё выше перечисленное воедино на одном маленьком занятии, пришлось искать решение. И такое решение существует – это ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА или ЛОГОРИТМИКА, основанная на интеграции слова, движения и музыки. Основателем ритмической гимнастики является швейцарский педагог, профессор Женевской консерватории – Эмиль Жак Далькроз. Ритм, по его словам, воздействует на человека в целом, равным образом воспитывая и формируя его тело и душу, избавляет от физических и психических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость в жизни через творчество.

Карл Орф, немецкий композитор и педагог, пропагандист идей Далькроза, разработал систему синтетического подхода (единство слова-музыки-движения)...

Благодаря существенному вкладу Г.А. Волковой в 80-х годах XX века логопедическая ритмика выделилась как наука.

На себя ориентировать

Сочетание музыки, ритма, движений и речевых упражнений в процессе логоритмики активно воздействует на центральную нервную систему, положительно влияя на состояние высших психических функций, регулируя эмоциональное состояние.

Занятия с элементами логоритмики – составная часть коррекционного воздействия на дошкольников, так как многие дети страдают не только речевыми нарушениями, но и имеют целый ряд признаков двигательной недостаточности общей и мелкой моторики, психологические проблемы.

Начиная работу по логоритмике на музыкальных занятиях, прежде всего, овладела знаниями в данной области. Мной была изучена и теперь активно применяется на практике, не только в группе компенсирующего вида для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата и диагнозом ДЦП «Матвейка», а также и в обычных группах, следующая литература: комплект по возрастам от 2 до 7 лет «Логоритмические занятия в детском саду» М. Ю. Картушиной, «Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с

дошкольниками с ОНР» Т. Ю. Аксановой, «Логопедическая ритмика» Г. А. Волковой, «Логопедическая ритмика» Н. А. Рычковой, программа по музыкальной коррекции детей с ограниченными возможностями «Мы друг другу рады» Е. Н. Котышевой.

Собрала современную фонотеку для отработки звуков у детей с речевыми нарушениями: «Музыка с мамой» Е. Железновой, «Логопедические распевки» Т. А. Овчинниковой, «Песни для детей» И. Конвенан, а также современные детские песенки на видеохостинге YouTube. Такие, как «Кукутики, Теремок TV, Три медведя, Буренка Даша».

Составила картотеки пальчиковых, музыкально-дидактических игр, дыхательной и артикуляционной гимнастик, фонопедических упражнений.

Оформила и провела консультации для педагогов и родителей на темы: «Речевые игры в музыкальном воспитании дошкольников», «Развитие речи детей через музыкальные занятия» и «Чем полезна логоритмика?».

На занятиях с элементами логоритмики использую информационные компьютерные технологии. С помощью мультимедийного оборудования провожу музыкально-ритмическую и оркестровую деятельность. Результаты показали, что использование мультимедийных презентаций обеспечивает наглядность, которая способствует лучшему восприятию и запоминанию материала.

Также на занятиях с детьми использую дыхательные тренинги по методике М. Л. Лазарева, комплекс дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой.

В разработки сценариев для праздников и развлечений обязательно включаю музыкальный материал по логоритмике.

Особую значимость для проведения логоритмических занятий придаёт комплект музыкальных инструментов, разработанный австрийским композитором, педагогом Карлом Орфом (ксилофоны, металлофоны, различные колокольчики, треугольники, бубенцы, клавиесы, маракасы, бубны). Данные музыкальные инструменты активно использую не только на рядовых занятиях, но и на праздниках, семинарах, неделе театрального искусства в ДОУ, методических объединениях городского уровня.

Перед началом проведения музыкальных занятий посредством логоритмики я ознакомилась с психолого-медико-педагогической диагностикой специалистов и провела индивидуальную диагностику

музыкальных способностей детей, на основе которой составила индивидуальный образовательный маршрут.

Все музыкальные занятия в коррекционной группе проводятся в присутствии родителей. Это является необходимым условием, т.к. не все дети могут передвигаться самостоятельно. Если ребенок не может сам взять нужный атрибут (например: маракас), то родитель ему помогает. То же самое происходит и с выполнением других упражнений: хлопки в ладоши, образные и танцевальные движения, пение.

Все занятия разрабатываются с учетом индивидуальных особенностей и способностей каждого ребенка. Так, например, если мы учим песню, а в группе присутствуют и говорящие, и неговорящие дети, то воспроизведение также будет отличаться. Приведу пример на отрывке новогодней песни «Еловые лапки» Арины Чугайкиной, которую дети учили в этом году.

*1. Снова праздник новогодний — красота, красота!
Детям весело сегодня — да, да, да, да, да, да!*

Поющие дети будут исполнять песню полностью. Дети с речевыми нарушениями будут подпевать слова: красота, да-да-да. А неговорящие дети будут показывать только образные движения к данной песне (показать).

Подобные действия происходят и в других видах музыкальной деятельности.

Многие номера, разученные на музыке, впоследствии активно используют на своих занятиях и другие специалисты ДОУ.

И сейчас я могу сказать, что дети группы компенсирующей направленности, с огромным удовольствием занимаются на музыкальных занятиях, активно участвуют в праздниках и развлечениях, а не являются пассивными слушателями.

Таким образом, от простого к более сложному, мы, пусть и маленькими шагами, но все таки двигаемся вперед. Это наша общая победа: детей, родителей и всех специалистов ДОУ.

А сейчас я предлагаю участникам всех студий попробовать исполнить маленький музыкальный номер по логоритмике «Тумба, тумба».

Уважаемые коллеги, мы замечательно справились с заданием. Вот так, весело, ритмично и непринужденно проходят наши занятия с детьми в группе компенсирующей направленности.