

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №8 «Чебурашка» городского округа город Урюпинск
Волгоградской области

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад №8 «Чебурашка»
Протокол № 2 от 15.01.2024г.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ
«Детский сад №8 «Чебурашка»
О.Ю.Широкова
Приказ №35 от 15.01.2024г.

Дополнительная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Палитра живописи»
Возраст обучающихся: 5 -7 лет
Срок реализации – 1 год

СОСТАВИЛ:
воспитатель 1 квалификационной категории
МАДОУ «Детский сад №8 «Чебурашка»
Ефремова Марина Анатольевна

г. Урюпинск
2024 год

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра живописи» (далее - Программа) имеет художественно-эстетическую направленность, предполагает общеразвивающий освоения знаний и практических навыков.

Данная программа направлена на развитие личности ребенка дошкольного возраста, развитие его мотивации к творчеству, обеспечение его эмоционального благополучия, формирование его художественно-творческих способностей.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником, нужно только помочь ему развить свои способности.

Использование необходимого материала и оригинальных, нетрадиционных техник позволяет детям испытывать положительные эмоции в процессе обучения. Нетрадиционные способы изображения близки к игре и просты по технологии. Каждому ребенку интересно получить изображение, рисуя пальцами или ладонью, на воде или ткани. В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, пробует свои силы и совершенствует способы. Поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, переходить от механического выполнения указаний педагога к самостоятельному творчеству.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность работы на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Приобщение личности к миру художественно-эстетической деятельности во все времена являлось традиционным приоритетом образования. Общество и культура, являясь существенными составляющими личностного развития, конструируют его национальный художественно-эстетический контекст, превращающий их в целостность.

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования детская художественно-эстетическая деятельность не только реализует традиционно присущие ей функции, но и рассматривается в качестве уникального средства, содействующего развитию творческого потенциала личности, ее социализации и индивидуализации.

В художественно-эстетической деятельности возникает феномен причастности человека к миру других людей и, вместе с тем, понимание уникальности каждой человеческой жизни. На основе общей эмоциональной направленности ребенка на привлекательное, яркое, красивое и необычное в его сознании постепенно складывается позитивная эстетическая доминанта. Переживая эстетические чувства, ребенок соотносит свое отношение к действительности с теми социальными нормами, которые он уже освоил.

Пробуждая чувство, искусство раскрывает беспредельное многообразие душевных состояний ребенка (переживаний, настроений) и посредством их повествует об окружающей жизни.

В основу проектирования программы положены концептуальные идеи, предполагающие личностно-смысловое общение детей и взрослых, осуществляемое художественными средствами; наличие творческой доминанты художественно-эстетической деятельности; ориентацию на мотивы и эстетические потребности ребенка на каждом возрастном этапе; многопозиционное освоение искусства в игровой

деятельности (позиции автора, режиссера, интерпретатора, критика и т. п.); формирование эстетического отношения к миру через механизмы эмпатии и рефлексии на основе широкого художественно-культурного контекста; движение от всеобщих способов художественной деятельности к их видовому своеобразие и жанровой специфике; освоение искусства на полихудожественной основе, обеспечивающее его целостное восприятие и формирование художественно-эстетической картины мира.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Педагогическая целесообразность Программы заключается в постепенном, пошаговом овладении ребенком основами различных технологий и методик изобразительного и декоративно-прикладного творчества, использовании игровых технологий, интегрированных занятий, современных технических средств обучения в соответствии с возрастными особенностями детей.

За период обучения предполагается в сознании и эмоциональном развитии ребенка заложить фундамент художественных представлений, на которые он сможет опираться в дальнейшем обучении. Этому будет способствовать использование целого ряда специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование и т.д.

Программа направлена на то, чтобы через продуктивную деятельность и искусство приобщать детей к творчеству и способствовать формированию духовно-нравственной личности.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Новизна данной программы обусловлена тем, что она основана на применении методики правополушарной живописи, построенной на формировании умения мыслить нешаблонно и находить неожиданные решения не только в рисовании.

Использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Сочетая традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, дети начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходят к выполнению поставленной задачи, становятся более активными и стремятся к самостоятельным творческим работам и достижениям.

Данная программа позволяет получить результат уже на первом занятии без предварительной подготовки, а также снять ограничивающие убеждения – «я не умею рисовать».

Живопись — это диалог внутреннего «Я» с миром. Рисуя, ребенок демонстрирует свой внутренний мир, а получая положительные отклики на произведения, обретает уверенность в себе.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на обучающихся 5-7 лет. Комплектование групп осуществляется по году обучения.

Зачисление воспитанников в группу для занятий по Программе осуществляется в заявительном порядке, в соответствии с договором об оказании дополнительных платных образовательных услуг между родителями (законными представителями) и образовательной организацией в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» (Статья 54 «Договор об образовании», статья 75 «Дополнительное образование для детей и взрослых»).

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ

- Уровень Программы: базовый.
- Срок реализации программы: 1 учебный год.
- Количество учебных недель: 34 учебные недели.

- Общее количество учебных часов – 68 часов.
- Форма обучения: очная.
- Продолжительность занятий: 45 минут.

Программа реализуется посредством кружковой работы.

График занятий

День недели	Время	Длительность занятия
ПОНЕДЕЛЬНИК	16.00-16.45	45 мин.
СРЕДА	16.00-16.45	45 мин.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Форма проведения занятий – групповая (по 10-12 человек)

Цель Программы: формирование у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; развитие способности к восприятию художественного произведения.

Задачи Программы:

Предметные:

- художественное просвещение детей, привитие им интереса к изобразительному искусству;
- обучение художественным навыкам и основным простейшим законам изобразительного искусства;
- обучение практическим умениям в изобразительном творчестве.

Личностные:

- развитие образного и пространственного мышления;
- развитие фантазии, творческой активности;
- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- развитие у обучающихся художественного вкуса.

Метапредметные:

- знакомство с образцами русской художественной культуры;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- воспитание дружелюбной атмосферы и коллективного сотворчества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 68

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.1	Вводное занятие. В мире рисования.	1	0.5	0.5	Беседа, инструктаж по технике безопасности, тренировочные упражнения. Виртуальная экскурсия «В мире рисования».

Раздел 2. Воспоминания о лете (8 часов)

2.1	Создание горизонтального фона. «Картинка про лето»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
2.2	Пейзаж. Теплая цветовая гамма. «В жарких странах»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
2.3	Линейная перспектива. Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
2.4	Особенности и приемы выполнения радужного фона картины. «В горах»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
2.5	Композиция. Теплые тона. «Дельфины»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
2.6	Особенности создания кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга.	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
2.7	Круговой фон. Композиция. «Летний луг»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
2.8	Вертикальный фон. Композиция. «Божья коровка»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.

Раздел 3. Краски осени (14 часов)

3.1	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
3.2	Создание горизонтального фона. Свет. Блики. «В грибном царстве»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
3.3	Создание вертикального фона. Сочетание цветов «Под дождём».	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
3.4	Создание вертикального фона.» Осенний букет в вазе». Рисование отриском картона.	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
3.5	Силуэтное рисование. «Кот под дождём».	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.

3.6	Сюжет. Холодная цветовая гамма. «Таинственная ночь».	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
3.7	Создание кругового фона. Рисование птиц. «Совушка».	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
3.8	Техника предметная монотипия. Композиция. «Сказочное дерево».	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
3.9	Техника изображения деревьев. Цветовая композиция «Отражение. Деревья в воде»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
3.10	Портрет. Техника набрызг. «Гном»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
3.11	Силуэтное рисование. Работа с дальним планом. «Совушка на ветке»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
3.12	Диагональный фон. Смешение красок. Набрызг. «Ночь, звезды».	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
3.13	Горизонтальный фон. Цвет, ритм. «Лесное озеро»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
3.14	Свет. Тень. Композиция. «Что нам осень принесла»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.

Раздел 4. Зимняя сказка (12 часов)

4.1	Виды фонов. Холодные и теплые цвета. Тренировочные упражнения.	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
4.2	Горизонтальный холодный фон картины. Умение передавать несложный сюжет. «Облака и птицы»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
4.3	Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
4.4	Смешение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
4.5	Теплая и холодная цветовая гамма. Тени. Поэтапное рисование птицы. «Снегирь».	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание, дидактические игры.
4.6	«Деревья во сне». Техника отиска пупырчатого полиэтилена, набрызг.	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
4.7	Вертикальный фон. Натюрморт. «Чайник с яблоками»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.

					задание.
4.8	Пейзаж. Дальние и ближние планы «Новый год».	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
4.9	Натюрморт. Тени. Блики «Рождество».	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
4.10	Горизонтальный фон. Работа с первым планом. «Лисичка в зимнем лесу»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание, дидактические игры.
4.11	Смещение радужного и диагонального фона «Северное сияние»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
4.12	Композиция. Детализация. Радужный фон. «Веселый снеговик».	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.

Раздел 5. Как прекрасен этот мир! (12 часов)

5.1	Пейзаж. Набрызг. Круговой фон «Белый медведь».	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
5.2	Сюжетное рисование. Контраст. Тень. «Любопытный пингвинёнок».	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
5.3	Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени. Блики. «Золотые рыбки»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
5.4	Рисование смятой бумагой. Круговой фон. Детализация. «Непоседа»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
5.5	Рисование отпечатками. Детализация. Тени. «Светлячки»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
5.6	Теплая цветовая гамма. Композиция. Поэтапное рисование. «Цыпленок»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
5.7	Композиция. Работа с первым планом. Детализация. «Чудо птицы»		0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
5.8	Композиция в пейзаже. Точка. Линия. Пятно. «Воздушный шар»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
5.9	Создание фона с помощью техники «набрызга». Цветовые переходы. Детализация. «Дружная семейка»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
5.10	Рисование пальцами. Силуэтное рисование. Диагональный фон. «Город в снегу»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
5.11	Вертикальный фон. Форма. Объем. «Воздушный шар»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое

					задание.
5.12	Пейзаж. Контур. Контраст. «Лунное отражение»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.

Раздел 6. Весна-красна (16 часов)

6.1	Создание диагонального фона. Композиция. Поэтапное рисование. Подснежник.	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
6.2	Вертикальный фон. Натюрморт. Свет. Тень. «Верба в стакане»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
6.3	Вертикальный фон. Цветовые переходы. Свет. Тень. «Цветы для мамы».	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
6.4	Теплые и холодные цвета. Тычkovание. Композиция. «Весенние деревья»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
6.5	Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, «На пруду»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
6.6	Пейзаж. Тычkovание и набрызг. «Космос».	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание, дидактические игры.
6.7	Радужный фон. Композиция. Техника рисования цветка «Одуванчики».	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
6.8	Силуэтное рисование. Радужный фон. Техника рисования насекомого. «Паучок на паутинке»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
6.9	Фон полукруглый по вертикали от нижнего угла. Техника рисования насекомого. «Стрекоза над прудом»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
6.10	Силуэтное рисование. Круговой фон	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
6.11	Горизонтальный фон. Цветовое пятно. Техника рисования «Бабочка».	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
6.12	Горизонтальный фон. Рисование распушённой кистью. Цветовая гамма. «Ежик считает звезды»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание, дидактические игры.
6.13	Пейзаж. Круговой фон. Тычkovание. Техника «двойного мазка». «Цветущие сады»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
6.14	Пейзаж. Круговой фон. Композиция. «Волшебный луг»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание,

					дидактические игры.
6.15	Свет. Тень. Горизонтальный фон. Техника «двойной мазок». «Весенние мотивы»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
6.16	Фон. Детализация. Техника рисования животного. «Веселый жираф».	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.

РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя (5 часов)

7.1	Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фон. «Любимый край».	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
7.2	Мозаика. Холодный фон «Травинки на фоне вечернего неба»				
7.3	Натюрморт. Горизонтальный фон. Создание несложного сюжета. «День Победы».	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
7.4	Сюжетное рисование. Силуэт. Контраст. Отпечатывание. «Верные друзья»	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
7.5	Диагональный фон. «Берёзы» рисование оттиском картона	1	0.5	0.5	Беседа, практическое задание.
	Итого	17	17	34	Итоговая выставка работ

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (1 час)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Теория

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика.

Просмотр презентации «В мире рисования!». Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога). Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (8 часов)

Тема 1. Создание горизонтального фона картины. «Картинка про лето».

Теория

Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Картинка про лето» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и первым планами с помощью кисти.

Тема 2. Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».

Теория

Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Тема 3. Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море».

Теория

Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа кистью с дальним и первым планами (парусники, птицы, остров, дерево), работа пальцев рук (облака, скала).

Тема 4. Радужный фон картины. «В горах».

Теория

Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

Практика.

Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).

Тема 5. «Дельфины».

Теория

Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

Тема 6. «Лунный кот».

Теория.

Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.

Практика.

Выполнение рисунка «Лунный кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звезды на небе), работа с первым планом с помощью кисти (кот).

Тема 7. «Летний луг. Солнце и цветы».

Теория:

Рисование фона – круговой. Композиция. Детализация.

Практика:

Рисование фона- круговой, круговыми движениями пальцев. Рисуем траву «вверх тормашками», подбираем оттенки зеленого, желтого. Ватными палочками рисуем цветы, цвет любой.

Тема 8. «Божья коровка».

Теория:

Вертикальный фон, подбор цветовой гаммы. Композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: выполнение фона в цвете, движениями сверху вниз, один раз по одному месту. Прорисовка ветки и божьих коровок на ней. Нанесение света и тени на ветку и листочки.

РАЗДЕЛ 3. Краски осени (16 часов)

Тема 1. Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и первым планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

Тема 2. Горизонтальный фон. Свет, блики. «В грибном царстве»

Теория: техника правополушарного рисования горизонтального фона.

Правильное расположение рисунка на листе. Показ способа рисования грибов.

Свет, тень, блики.

Практика:

Горизонтальный фон, изображение грибов, закрепляем навык рисования травы распушенной щетинкой, ставим блики, выполнение творческого задания.

Тема 3. Создание вертикального фона. «Под дождём».

Теория

Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

Тема 4. Создание вертикального фона. Рисование оттиском картона.

«Осенний букет»

Теория

Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Первый и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Осенний букет» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и первым планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек). Показать роль цветового фона для натюрморта. Умение рисовать несложную композицию из трех предметов. Способствовать формированию умения передавать в рисунке форму, цвет и размер предметов. Развивать видение эстетической красоты в натюрморте.

Тема 5. Создание вертикального фона. Силуэтное рисование.

«Кот под дождем»

Теория

Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Кот под дождем» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа первым планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

Тема 6. Создание кругового фона. «Таинственная ночь».

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Тема 7. Круговой фон. «Совушка».

Теория

Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Совушка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с первым планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

Тема 8. Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».

Теория

Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

Тема 9. Горизонтальный фон. Цветовая композиция. «Отражение. Деревья в воде»

Теория.

Пейзаж. Первый и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

Практика.

Совершенствовать технику рисования акварелью и гуашью. Расширить возможности способа рисования по-мокрому с получением отпечатков, как выразительно-изобразительного средства в детской живописи. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления об осени адекватными изобразительными средствами. Развивать интерес к природе и отображению представлений в изобразительной деятельности. Показать детям связь между разными видами искусства.

Тема 10. Портрет. Горизонтальный фон. Тычkovание, набрызг «Лесной гном»

Теория.

Портрет. Горизонтальный фон. Тычkovание, набрызг

Практика

Выполнение рисунка «Гном» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурой гнома – от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

Тема 11. Силуэтное рисование. Работа с дальним планом. «Совушка на ветке»

Теория

Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Совушка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с первым планом.

Тема 12. Диагональный фон. Смешение красок. Набрызг. «Ночь, звезды».

Теория.

Диагональный фон. Смешение красок. Набрызг.

Практика.

Учить создавать образ звездного неба, используя смешивание красок, набрызг, рисование пальцами- лес. Развивать цветовосприятие.

Тема 13. «Лесное озеро»

Теория.

Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность. Воспитывать положительное отношение к рисованию

Практика.

Рисование лесного озера. Подбор цветовой гаммы. Развивать художественно-творческие способности: воображение, фантазию, чувство цвета и ритма.

Тема 14. «Что нам осень принесла»

Теория.

Техника правополушарного рисования горизонтального фона. Свет, тень, блики.

Практика.

Горизонтальный фон нанесение вертикальных и горизонтальных полос, изображение яблок, нанесение бликов, композиция на листе.

РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (12 часов)

Тема 1. Виды фонов. Холодные и теплые цвета. Тренировочные упражнения.

Теория

Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплые и холодные цвета.

Практика.

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

Тема 2. Горизонтальный холодный фон картины. Рисование пальцами.

«Облака и птицы»

Теория

Горизонтальный, холодный (голубой) фон картины.

Практика

Техника рисования «по-сырому». Создание выразительного образа -облако с помощью пальцев рук. Определять тон света и тени. Развивать воображение, наблюдательность.

Тема 3. Смещение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Тема 4. Смещение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

Тема 5. Круговой фон. «Снегирь».

Теория

Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика.

Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

Тема 6. Техника предметная монотипия. Техника оттиска пупырчатого полиэтилена, набрызг. «Деревья во сне».

Теория.

Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники отпечаток пупырчатого целлофана (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения

листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

Тема 7. Вертикальный фон. Натюрморт. «Чайник с яблоками»

Теория.

Знакомить с понятием «натюрморт», этапами работы над созданием натюрморта.

Практика.

Выполнение натюрморта «Чайник с яблоками». Выполнение вертикального фона. Формировать умения рисовать натюрморт с натуры. Развивать мышление, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность, внимательность, чувство прекрасного

Тема 8. Пейзаж. Дальние и ближние планы «Новый год».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).

Тема 9. Натюрморт. Тени. Блики «Рождество».

Теория

Натюрморт. Круговой фон. Тень, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Рождество» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом кистью (свечи) и пальцами (игрушки, тени, блики).

Тема 10. Горизонтальный фон. Работа с первым планом. «Лисичка в зимнем лесу»

Теория

Круговой фон. Тени. Блики. Первый план. Теплая и холодная цветовая гамма.

Практика

Выполнение рисунка «Лисичка в зимнем лесу» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Тема 11. Смещение радужного и диагонального фона «Северное сияние»

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звезды), работа с первым планом (ели) с помощью кисти.

Тема 12. Композиция. Детализация. Радужный фон. «Веселый снеговик».

Теория.

Композиция. Детализация. Радужный фон

Практика.

продолжать учить рисованию предметов округлой формы, умение дорисовывать предмет; расширить представления о характерных особенностях зимней природы; развивать композиционные умения, располагать предмет на листе с учетом его пропорций, развивать аккуратность, эстетическое восприятие окружающего. воспитывать интерес к нетрадиционному рисованию, вызывать чувство радости от выполненной работы, воспитывать желание аккуратно выполнять свою работу.

РАЗДЕЛ 5. Как прекрасен этот мир, посмотри! (12 часов)

Тема 1. Пейзаж. Набрызг. Круговой фон «Белый медведь».

Теория.

Пейзаж. холодная цветовая гамма. Радужный и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Белый медведь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом, работа с первым планом с помощью кисти (медведь), наложение бликов, теней пальцами.

Формировать представление о северном сиянии. Закреплять знания детей об особенностях северного климата, самостоятельный выбор цветового решения. Продолжать знакомство с нетрадиционными приёмами рисования. Учить создавать изображение северного сияния с помощью пакета. Развивать творческое воображение, фантазию

Тема 2. Сюжетное рисование. Контраст. Тень. «Любопытный пингвинёнок».

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон.

Практика.

Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: созд создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Тема 3. «Золотые рыбки».

Теория

Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 4. Рисование смятой бумагой. «Непоседа».

Теория

Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота ил круга и овала, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 5. Рисование отпечатками. «Светлячки»

Теория

Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками (светлячки).

Тема 6. Теплая цветовая гамма. Тени. «Цыпленок»

Теория.

Теплая цветовая гамма. Тени

Практика

Закрепление способа создания фона – подушечками пальцев. Закреплять умения рисовать двумя руками поочередно.

Тема 7. Композиция. Работа с первым планом. Детализация. «Чудо птицы»

Теория.

Композиция. Работа с первым планом. Детализация.

Практика.

Определение характерных особенностей птиц. Умение рисовать птиц, определять характерные особенности. Работа с дальним, первым планом. Техника правополушарного рисования вертикального фона. Подбор цветовой гаммы.

Тема 8. Композиция в пейзаже. Точка. Линия. Пятно. «Воздушный шар»

Теория

Грунтовка. Фон: вертикальный, холодные цвета.

Практика.

Тренировочные упражнения на листах формата А4: Закрепить понятие пейзаж. Закрепить понятие средств выразительности в графике (точка, линия, пятно). Дать понятие о значении композиции в пейзаже.

Тема 9. Создание фона с помощью техники «набрызга». Цветовые переходы. Детализация. «Дружная семейка»

Теория

Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка –от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

Тема 10. Рисование пальцами. Силуэтное рисование. Диагональный фон.

«Город в снегу»

Теория.

Силуэтное рисование. Диагональный фон.

Практика.

Выполнение рисунка «Город в снегу», умений создавать сюжетные композиции.

Умение передавать в рисунке картину зимнего города; закрепить умения рисовать разные дома и деревья; расширить знания детей о зиме используя разные жанры устного народного творчества и репродукции картин художников.

Тема 11. Теплые и холодные цвета. «Времена года»

Теория.

Грунтовка. Фон: разноцветный. Теплее и холодные цвета.

Практика.

Учить составлять пейзаж, отображающий определенное время года. Учить выделять цвет, как средство выразительности. Продолжать учить использовать технику рисования с помощью соли. Развивать воображение при придумывании сюжета картины, умение доводить начатое до конца. Развивать пластику и мимику у детей при показе явлений природы.

Тема 12. Горизонтальный фон. «Лунное отражение»

Теория.

Горизонтальный фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.

Практика.

Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с первым планом с помощью кисти (отражение).

РАЗДЕЛ 6. Весна-красна (16 часов)

Тема 1. Диагональный фон. «Подснежник».

Теория

Пейзаж. Контраст. диагональный фон. Дальний и передний планы.

Практика.

Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и первым планом (трава, маки) с помощью кисти. Умение рисовать подснежник разными способами.

Тема 2. Вертикальный фон. Натюрморт «Верба в стакане»

Теория.

Грунтовка. Фон вертикальный. Теплые и холодные цвета.

Практика.

Упражнять детей в обследовании природного материала (веточка вербы). Учить рисовать веточки вербы, продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования.

Тема 3. Вертикальный фон «Цветы для мамы».

Теория

Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

Тема 4. «Весенние деревья».

Теория

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

Тема 5. «На пруду».

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «На пруду» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами.

Тема 6. «Космос».

Теория

Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

Тема 7. «Одуванчики».

Теория

Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Одуванчики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевёрнутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Тема 8. Силуэтное рисование.

Радужный фон «Паучок на паутинке»

Теория

Силуэтное рисование. Радужный фон

Практика

Выполнение рисунка «Паучок на паутине» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним планом (ветка, паутинка,) и первым планом (паучок, трава) кистью и пальцами.

Тема 9. Фон полукруглый по вертикали от нижнего угла. «Стрекоза над прудом»

Теория

Фон полукруглый по вертикали от нижнего угла.

Практика

Создание грунтовочного слоя. Развивать умение дорисовывать мелкие детали, создавая образ стрекозы; закрепить умение складывать бумагу пополам; закрепить умение отгадывать загадки, подбирать слова-определения; закрепить знания о насекомых.

Тема 10. Силуэтное рисование.

Теория.

Круговой фон. Силуэтное рисование.

Практика.

Выполнение кругового фона пальцами рук, умение работать с гуашевыми красками. Работа с дальним планом, работа с первым планом-силуэт.

Тема 11. Бабочки

Теория

Горизонтальный фон. Цветовое пятно. Детализация.

Практика

Рисование «Бабочки» от простых форм, используя кисти разного размера. Развивать умение дорисовывать мелкие детали, создавая образ бабочки.

Тема 12. Ежик считает звезды.

Теория.

Горизонтальный фон. Рисование распушённой кистью. Цветовая гамма.

Практика.

Рисование горизонтального фона маленькими мазками. Показ способа (распушенной щетинкой) рисования иголок у ежа, шерстки у белочек и зайца. Подбор цветовой гаммы.

Тема 13. «Цветущие сады».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Тычкование.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветущие сады» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

Тема 14. «Волшебный луг».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция.

Практика.

Выполнение рисунка «Волшебный луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

Тема 15. Свет. Тень. Горизонтальный фон. Весенние мотивы

Теория:

Первый и дальний планы. Плавный переход цвета в цвет. Особенности изображения деревьев весной.

Практика:

Выполнение рисунка в цвете. Прорисовка облаков и деревьев на горизонте. Изображение снега и проталин. Рисунок деревьев и кустов на первом плане.

Нанесение света и тени на деревья и снег.

Тема 16. Фон. Детализация. Веселый жираф.

Теория.

Закрепить способы рисования фона – от середины листа. Показ способа рисования жирафа.

Практика:

Горизонтальный фон - от середины листа. Рисование жирафа по показу педагога. Выполнение творческого задания: дорисовка.

РАЗДЕЛ 7. Это – Родина моя (4 часа)

Тема 1. «Любимый край».

Теория

Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

Тема 2. «День Победы».

Теория

Натюрморт. Горизонтальный фон.

Практика.

Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

Тема 3. «Верные друзья».

Теория

Сюжет. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.

Практика.

Выполнение рисунка «Верные друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звезд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качели; тычkovание (светлячки).

Тема 4. Диагональный фон. «Берёзы» рисование оттиском картона

Теория.

Диагональный фон. Рисование оттиском картона.

Практика.

Выполнение рисунка «Береза». Знакомство с техникой рисования «методом оттиска»; умение видеть красоту окружающей природы и отражать ее на листе бумаги. Развивать творческое воображение, способности к композиции. Формировать умение создавать фон гуашевыми красками.

Тема 10. Мозаика. Холодный фон «Травинки на фоне вечернего неба»

Теория

Мозаика. Холодный фон. Перспектива

Практика

Овладение техникой рисования травинок, умение видеть контуры линий, завитки. Умение видеть перспективу и соотношение предметов, видеть работу света и тени.

Собирать отдельные элементы в целостное восприятие; совершенствовать умение рисовать кистью разными способами: широкие линии всем ворсом тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге.

№	Наименование разделов	Всего часов
1	Теория	34
2	Практика	34
Итого		68

Особенности организации образовательного процесса

Методика проведения занятий

Каждое занятие строится по следующей схеме: в начале занятия несколько минут отводится организационному моменту, где проверяется готовность детей к работе, готовится рабочее место. Затем следует само занятие, в котором можно выделить следующие этапы:

1. *Беседа или рассказ.* Информация по каждой теме программы. Данный этап включает в себя теоретическую и практическую часть. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах прикладного творчества. Теоретическая часть сопровождается показом наглядных пособий, используемых на занятиях, и имеет большое значение в усвоении нового материала. Наглядные материалы позволяют учащимся приобрести разносторонние представления о каком-либо образе, способствуют более прочному усвоению знаний. К основным видам наглядных пособий относятся: иллюстрации, рисунки, варианты упражнений, готовые изделия.

2. *Практическая часть* - выполнение работы.

Во время практической работы проводятся динамические паузы и минутки фантазии.

3. *Подведение итогов и оценка работы.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» строится на следующих принципах:

- принцип поэтапности «погружения» в программу (это самый ответственный принцип.
- принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания); - принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);
- принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких-либо – определенных и обязательных ограничений);
- принцип индивидуализации (обеспечивает развитие каждого ребенка);
- связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

Занятия по дополнительной общеобразовательной программе проводятся с применением следующих *методов*:

1. Объяснительно-иллюстративный
2. Практический
3. Игровой
4. Метод сравнения
5. Метод прогнозирования
6. Метод ошибок
7. Метод демонстрации
8. Метод слушания
9. Частично-творческие методы
10. Методы контроля
11. Методы рефлексии.

При реализации программы применяются педагогические **технологии**:

Технология личностно-ориентированного обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Технология индивидуализации обучения – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальное обучение позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.

Технология коллективной творческой деятельности, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие».

Планируемые результаты освоения программы

Обучающиеся должны знать:

- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, линия, пятно, точка, мазок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, блик, основные цвета,);
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;

Обучающиеся будут уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;

Обучающиеся научатся:

- творчески подходить к выполнению работы;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;

- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели;

РАЗДЕЛ 2.
**«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,
ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»**

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Материально-техническое обеспечение
1.	Стелажы для хранения работ
2.	Стулья детские
3.	Столы детские
4.	Шкафы для хранения книг, дидактических материалов, пособий и пр.
5.	Магнитно-маркерная доска
6.	Печатные пособия <ul style="list-style-type: none"> ➤ Наборы сюжетных картинок. ➤ Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы (в том числе и в цифровой форме).
7.	Краски гуашь
8.	Карандаш простой НВ
9.	Бумага для рисования
10.	Палитра
11.	Кисти круглые, кисти плоские

Кадровое обеспечение

№ п/п	Педагог	Должность	Образование
1.	Ефремова Марина Анатольевна	Воспитатель	ВГПУ «Волгоградский государственный педагогический университет» по специальности «Учитель изобразительного искусства»

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

На каждом занятии проводится текущая диагностика в виде педагогического наблюдения. Определяется компетентность учащихся, их уровень знаний, умений и навыков при рисовании. По результатам мониторинга возможно определить индивидуальный темп и сложность освоения программы.

Мониторинг проводится в форме просмотра (оценивания предметных результатов) работ, самостоятельно выполненных обучающимися.

Личностные и метапредметные результаты оцениваются посредством педагогического наблюдения.

Одной из форм контроля результативности является участие обучающихся в выставках и конкурсах различного уровня.

Карта оценки результативности реализации программы

Показатели	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Теоретически	Обучающийся знает	Обучающийся знает	Обучающийся знает

е знания	фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами	изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы	изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом
Владение специальной терминологией	Терминологию знает частично	Со специальной терминологией знаком, но использует ее редко.	Специальную терминологию знает, использует ее осмысленно и правильно
Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Не может самостоятельно выполнить рисунок	Владеет основными навыками правополушарного рисования на репродуктивном уровне	Владеет навыками правополушарного рисования, рисует по собственному замыслу
Владение специальным оборудованием и материалами	Требуется контроль педагога при работе с инструментами	Требуется периодическое напоминание о том, как работать с материалом и инструментами	Четко и безопасно работает с инструментами.

Уровень освоения программы:

- высокий уровень – 20-24 балла
- средний уровень – 13-19 баллов
- низкий уровень – 8-12 баллов

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результаты освоения Программы представлены в виде следующих целевых ориентиров:

- ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности;
- ребенок использует разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в продуктивной деятельности;
- ребенок при создании изображения проявляет воображение, фантазию;
- ребенок откликается на интересные декоративно-оформительские решения, замечает новые красивые предметы в окружении;
- ребенок самостоятельно применяет изобразительные умения и изобразительные средства и использует техники художественно-изобразительной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002
2. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004 №4, с. 19- 23
3. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
4. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии// 2009

5. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012
6. Вдовиченко С.А. Дети светлой краской красят мир: Мини – хрестоматия методов и приёмов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью / Светлана Вдовиченко. – М.: Чистые пруды, 2009.
7. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010
8. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов/ Художники М.В.Душин, В.Н.Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия и К°», 1998.
9. Давыдова Г.Н. Пластилинография — 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006.
10. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
11. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
12. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005
13. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
14. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
15. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
16. Кузнецова Г.В. Методическое пособие «Активизация творческого потенциала ребенка посредством правополушарного рисования» - Л-Петровский, 2022 год
- 17.
18. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗДИДАКТИКА», 2007
19. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009 г.
20. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009 г.
21. И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду Экопластика Аранжировки и скульптуры из природного материала»- ТЦ СФЕРАМ.2010
22. И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду» (средняя, старшая группы) - Цветной мир.2011г.
23. Мелик – Пашаев А.А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей / Александр Мелик – Пашаев, Зинаида Новлянская. – М.: Чистые пруды, 2007.
24. Видео – материалы по ИЗО онлайн школа рисования <https://risuemdoma.com/>,
25. 11.Видео уроки https://my.mail.ru/mail/lubov_200688/video/37
26. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» -М.: ВЛАДОС 2002г.;
27. Шорыгина Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. – М.: Книголюб, 2006