

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
Протокол № 1 от 17.06.2019г.



**Рабочая программа
музыкального руководителя
для воспитанников группы компенсирующей
направленности МАДОУ «Детский сад № 8
«Чебурашка»
(образовательная область «Художественно-
эстетическое развитие», раздел «Музыка»)
на 2019-2020 учебный год**

Составил:
музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад №8 «Чебурашка»
Плющенко Тамара Владимировна

г. Урюпинск, 2019г.

№ п/п	Содержание	Стр.
1.	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации адаптированной рабочей программы	3
1.3.	Особенности программы	4
1.4.	Принципы формирования программы	4
1.5.	Основные подходы к формированию программы	5
2.	Содержание программы	6
3.	Условия реализации	9
4.	Календарно-тематический план обучения	11
5.	Диагностическое обследование особенностей развития музыкальных способностей детей с ОВЗ	17
6.	Список литературы	18
7.	Приложения	19

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является адаптированной – модифицированной. Программа музыкальной коррекции детей дошкольного возраста модифицирована музыкальным руководителем Плющенко Т. В. в соответствии с особенностями её функционирования на базе МАДОУ «Детский сад №8 «Чебурашка» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В основе ее положена авторская программа музыкальной коррекции детей с ограниченными возможностями здоровья «Мы друг другу рады!», разработанная Е.Н. Котышевой.

Рабочая адаптированная программа по художественно-эстетическому развитию, раздел «Музыка», разработана в соответствии основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС ДО, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155;
- СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Уставом МАДОУ № 8 «Чебурашка», утвержденным постановлением Администрации городского округа город Урюпинск Волгоградской области № 572-п от 23 августа 2013г.;
- Адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата (Приказ №261 от 29.08.2016г.);
- Адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования детей с задержкой психического развития (Приказ №170 от 31.07.2017г.);
- Проектом авторской программы по музыкальной коррекции детей с ограниченными возможностями здоровья «Мы друг другу рады!», разработанной Е.Н. Котышевой.

1.2. Цели и задачи реализации адаптированной рабочей программы

Цель программы: социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.

Задачи:

1. Способствовать развитию и коррекции психических процессов;
2. Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
3. Формировать произвольную регуляцию поведения;
4. Развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
5. Выбатывать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;
6. Формировать представление об окружающем мире;
7. Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми.

1.3. Особенности программы:

Она ориентирована на детей 3-7 лет с ограниченными возможностями здоровья и в ее содержание вложено МАКСИМАЛЬНО возможное для освоения детьми количество музыкального материала. Эта специфика программы связана с тем, что невозможно заранее предвидеть, с какими нарушениями развития придут в группу дети. Нарушения развития даже в пределах одного вида аномалий и в каждом индивидуальном случае отличаются большой вариативностью. Поэтому педагог, проводящий музыкально-коррекционные занятия, исходя из возможностей конкретных детей, посещающих группу, может выбрать доступное для них содержание и структуру самого занятия.

1.4. Принципы формирования программы:

1. Принцип единства диагностики и коррекции развития обуславливает соответствие цели и содержания коррекционной работы комплексному, системному, целостному и динамическому изучению ребенка, при этом сам процесс коррекции дает материал для более полной диагностики.

2. Принцип взаимосвязи коррекции и компенсации указывает на взаимообусловленность этих понятий, то есть система коррекционной работы призвана компенсировать нарушения в развитии, и направлена на реабилитацию и социальную адаптацию ребенка с проблемами.

3. Принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития определяет индивидуальный подход к ребенку и построение коррекционной работы, опираясь на основные закономерности психического развития с учетом сензитивных периодов, понимания значения последовательных возрастных стадий для формирования личности ребенка.

4. Деятельностный принцип определяет выбор средств, путей, способов достижения поставленной цели и основан на признании того, что именно активная деятельность самого ребенка является движущей силой развития, что на каждом этапе существует так называемая ведущая деятельность, и развитие любой человеческой деятельности требует специального формирования (А. Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, С.Л. Рубинштейн и др.).

5. Принцип систематичности предопределяет непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса. Многократные систематические повторения позволяют каждому ребенку прочно усвоить материал в индивидуальном для него темпе; для эффективного повторения необходимо сочетать ранее усвоенное с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер.

6. Принцип постепенного повышения требований определяет постепенный переход к новым сложным упражнениям по мере закрепления формирующихся навыков.

7. Принцип наглядности определяется единством чувственной и логической ступеней познания, обуславливает широкое взаимодействие всех анализаторов и осуществляется путем эмоционального показа упражнений педагогом, образностью музыки и различными играми.

8. Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с различными нарушениями. Одно из условий доступности - преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий, правильное распределение материала в течение всего курса занятий. Условием соблюдения принципа индивидуализации является предварительное выяснение характера патологического процесса.

9. Принцип оптимистического подхода предполагает организацию «атмосферы успеха» для ребенка, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений.

10. Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к участию в коррекционной программе определяется той ролью, которую играет ближайший круг общения в психическом развитии ребенка. Активное участие близких взрослых, братьев и

сестер вместе с ребенком в музыкально – коррекционных занятиях формирует основы их межличностных отношений и общения, предлагает конструктивные формы совместной деятельности, способы ее осуществления.

11. Принцип учета эмоциональной сложности материала. Проводимые занятия, предъявляемый материал должны создавать благоприятный эмоциональный фон, стимулировать положительные эмоции у ребенка. Коррекционное занятие обязательно должно завершаться на позитивном эмоциональном фоне.

12. Принцип комплексности предполагает связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия. Все рассмотренные принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения музыкально-коррекционных занятий.

1.5. Основные подходы к формированию программы:

Рабочая адаптированная программа по коррекционному музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе парциальных программ:

- «Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-7 лет» (5 сборников) М. Ю. Картушиной, М., 2008г.
- «Коррекционно- развивающее обучение и воспитание» Е.А. Екжановой, Е.А. Стребелевой, «Просвещение», М., 2006 г.
- «Логопедические распевки» Т. С. Овчинниковой, СПб, 2009г.
- «Логопедическая ритмика. Диагностика и коррекция произвольных движений у детей, страдающих заиканием» Н. А. Рычковой, М., 2000г.
- «Музыкальная коррекция» Е. Н. Котышевой, СПб, 2010 г.
- «Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, М., «Мозаика-синтез», 2006 г.
- «Элементарное музицирование» Т.Тютюнниковой, СПб, 2005 г.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононовой, «Просвещение», М., 1990 г.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Группу компенсирующей направленности для детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата и диагнозом ДЦП «Матвейка» посещают дети в возрасте 2-7 лет. Форма занятий групповая. Занятия проводятся 2 раза в неделю в первой половине дня. Продолжительность занятий для детей от 3 до 7 лет - от 15 до 30 минут.

Расписание занятий:

День недели	Время
Понедельник	согласно ИОМ
Среда	согласно ИОМ

Работа с педагогами предусматривает: беседы, заполнение документации, консультации, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки - раскладушки, информационные стенды, показ открытых занятий, анкетирование.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Данная адаптированная программа музыкального развития предусматривает раннее включение детей с ограниченными возможностями здоровья в музыкально-коррекционную деятельность, в процессе которой развиваются их двигательные, сенсорные и речевые функции, познавательные процессы, формируются навыки общения, отмечаются следующие достижения:

1. Повышение уровня развития психических процессов;
2. Проявление собственной игровой, коммуникативной и речевой активности ребенка;
3. Умение произвольно регулировать поведение;
4. Достижение эмоциональной устойчивости, способность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
5. Развитие координации при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;
6. Формирование представления об окружающем мире;
7. Усвоение навыков культурного поведения в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Перед началом проведения музыкальных занятий музыкальный руководитель знакомится с психолого-медико-педагогической диагностикой специалистов и проводит индивидуальную диагностику музыкальных способностей детей.

Этап первичной психолого-медико-педагогической диагностики отклонений развития у детей находит свое отражение в протоколе обследования детей с ограниченными возможностями здоровья.

Психодиагностическое обследование организуется с учетом возраста и предполагаемого уровня психического развития ребенка. Именно эти показатели определяют организационные формы диагностической процедуры, выбор методик и интерпретацию результатов.

В ходе этого этапа на основе диагностики разрабатывается индивидуальная программа развития ребенка, и даются рекомендации посещения ребенком индивидуальных и групповых занятий.

В постоянные музыкально-коррекционные группы подбираются дети с учетом их индивидуальных особенностей, возраста, характера патологии и предшествующего опыта занятий (обычно для успешного вхождения в группу необходим предварительный этап

индивидуальных занятий с педагогом, что позволит ребенку заранее привыкнуть к помещению, установить доверительные отношения со взрослым, поможет ребенку понимать и принимать инструкции и т.д.). Объединение детей в группу – это сложный и достаточно длительный процесс, т.к. надо учесть особенности каждого ребенка: тревожность, агрессивность, повышенную чувствительность к разным модальностям или наоборот терпимость и т.п. как правило, на индивидуальном диагностическом занятии ребенок ведет себя иначе: его легче организовать, установить контакт, провести все диагностические процедуры. И только в процессе нескольких групповых занятий можно в полной мере выявить различные особенности, характерные для ребенка, что поможет подобрать ему действительно терапевтическую группу, в которой ребенок почувствует себя успешным, сможет помочь другим детям и в чем-то быть им примером.

На основном этапе в соответствии с календарно-тематическим планированием проводятся музыкальные коррекционно-развивающие занятия.

На контрольном этапе (в конце года) используются те же диагностические процедуры, что и на этапе первичной диагностики, с целью выявления динамики психического развития ребенка.

Мы осознаем важность и эффективность индивидуальных занятий, но групповые формы проведения музыкально-коррекционных занятий имеют ряд преимуществ:

- Возможность оказать психокоррекционную помощь наибольшему количеству детей;
- Преодоление последствий длительной социальной депривации детей, приобретение ими коммуникативных навыков (устанавливается взаимодействие между ребенком и его родителем и сиблингами, между детьми, между родственниками разных детей, между взрослым и другим ребенком)
- Развитие волевых усилий («Подожди свою очередь»);
- Возникает феномен «эмоционального заражения»;
- Приобретение навыков по подражанию сверстникам происходит в более короткие сроки;
- Возможно использование наибольшего количества различных упражнений как на гармонизацию эмоциональной сферы отдельного ребенка, так и на гармонизацию межличностных взаимодействий в группе.

Цели и содержание коррекционных занятий формулируются исходя из физических, психических, умственных возможностей детей, а основные элементы занятий направлены на решение не музыкальных задач, а значимых для развития ребенка проблем.

Особая специфика занятий состоит в следующем:

- Занятия проводятся 2 раз в неделю по 15-30 мин. (в зависимости от уровня развития группы);
- Структура проведения занятий вариативна, так как в группе разновозрастные дети с различными заболеваниями (ДЦП, умственная отсталость, соматические заболевания, синдром Дауна, нарушения зрения и др.).
- Один и тот же музыкальный материал используется многократно, чтобы дети в своем индивидуальном темпе смогли его усвоить и постепенно начали присоединяться к исполнению произведения педагогом;
- На занятиях присутствуют родители (помощь в передвижении по залу детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата, со сложностями ориентировки в пространстве; выполнение задания вместе с ребенком «рука в руке»; при длительной социальной депривации; знакомство с новым музыкальным материалом; освоение приемов взаимодействия с ребенком; наблюдение за динамикой его развития);
- Музыкальный руководитель – ключевая фигура на занятии: на него ориентируются все присутствующие дети, педагоги и взрослые. Он организует ход занятия, предлагает задания, дает инструкции, следит за выполнением правил. Остальные взрослые (родители и педагоги) являются равноправными участниками занятия и вместе с воспитанниками

выполняют все задания. По мере расширения возможностей детей количество оказываемой им помощи и взрослых участников уменьшается.

На занятии создается атмосфера особо доверительных отношений, где можно быть принятым окружающими без всяких условий.

Для достижения оптимальных результатов групповых музыкально-коррекционных занятий целесообразно строить их в соответствии с **календарно-тематическим планированием**, равномерно распределяя психофизическую нагрузку и проводить строго по **следующей схеме**:

1. Приветствие;
2. «Свободное движение»;
3. Ритмическая разминка;
4. Упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений;
5. Пение;
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах;
7. Танцы, хороводы;
8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам;
9. Прощание.

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для проведения музыкально – коррекционных занятий в группе компенсирующей направленности созданы комфортные и безопасные условия. Вся обстановка подобрана с учетом всех особенностей детей.

Помещение:

Хорошо освещенное, проветриваемое, достаточно просторная группа с хорошей звукоизоляцией, чтобы избежать посторонних звуков, которые могут помешать процессу.

Материально-техническое оснащение

Учебно-практическое оборудование:

- Напольное покрытие для возможности детям заниматься без обуви;
- Ростовые стулья по количеству всех участников (детей и взрослых);
- Набор музыкальных инструментов, не требующие особых навыков и обладающие большой ритмической силой, но, в то же время, передающие тончайшие эмоциональные нюансы: барабан, блок- флейта, бубен, бубенцы, коробочка, кастаньеты, ксилофон, ложки, маракасы, металлофон, рубель, румба, свирель, тамбурин, тон-блок, треугольник, трещотка, тарелки;
- Мягкие модули, детский спортивный инвентарь, длинная веревка, объемные фигуры, плоскостные фигуры;
- Мебель для хранения необходимых материалов (атрибутов, музыкальных пособий, методической литературы, дисков и др.).

Технические средства обучения:

- CD/DVD-проигрыватель;
- Ноутбук;
- Синтезатор;
- Мультимедийный проектор;
- Диски с записями мелодий и песен – в формате MP3.

Учебно-методическое обеспечение:

- «Мы друг другу рады!»: Музыкально - коррекционные занятия для детей дошкольного возраста. / Е.Н. Котышева. – СПб.: КАРО, 2013. – 192 с.: ил. – (Серия «Коррекционная педагогика»).
- «Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-7 лет» (5 сборников) М. Ю. Картушиной;
- Аудиоматериал к программе – диск в формате МР3 «Мы друг другу рады!» Е. Н. Котышевой и «Логопедическая ритмика» Т. С. Овчинниковой.
- Конспекты и сценарии различных форм образовательной деятельности;
- Описание игр и упражнений.

Учебно-дидактический материал:

- Разнообразный стимульный материал: ламинированные карточки со словами, карточки разного цвета (синие, зеленые, красные, желтые), карточки – пиктограммы эмоций человеческого лица, карточки с символическими изображениями персонажей русских народных сказок, погодных явлений;
- Иллюстрации, тематические картины по временам года (учебное пособие С.В. Вохринцевой «Дидактический материал. Окружающий мир. Времена года»);
- Тренажеры для дыхания, объемные игрушки разных размеров, игрушки «бибабо», плоскостные фигуры, дидактические игры-вкладыши, звучащие игрушки, разноцветные шифоновые платки, маски-шапочки, мягкие игрушки диких и домашних животных, дидактические игры-вкладыши, звучащие игрушки
- Атрибуты, необходимые в процессе разучивания танцевальных комбинаций: шумовые инструменты (маленькие маракасы, «палочки») - клавесы, бубны, полотно легкой ткани, колокольчики, погремушки, ложки, шейкеры), ленточки, платочки, мячи, султанчики, листочки, снежинки, флажки, цветы, снежки, колечки, куклы, платочки разноцветные и пр.
- Фломастеры, краски.

IV. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ

Сроки Структура	Сентябрь 1-2 неделя	Сентябрь 3-4 неделя	Октябрь 1-2 неделя	Октябрь 3-4 неделя
1. Приветствие	«Ме-ня зо-вут (имя)». Бубен, помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом.	«Ме-ня зо-вут (имя)». Бубен. Игра-приветствие «Я-здесь!» Помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом и с другими детьми	«Здра-вствуйте, ме-ня зо-вут (имя)» Бубен. Игра-приветствие «Я-здесь!» Помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом и с другими детьми	«Здра-вствуйте, ме-ня зо-вут (имя)». Бубен. Игра-приветствие «Я-здесь!» Частичная помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом и с другими детьми

2. «Свободное движение»	Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми. «Ай, зайка» (Россия)		Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми, обходя объемные фигуры. «Вперед по кругу» (Греция)	
3. Ритмическая разминка	Хоровод «Утро начинается» (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 1 (базовый)			
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Лодочка», «Пароход» (В. Цвынтарный), «Семья» (автор неизв.)	«Лодочка», «Пароход» (В. Цвынтарный), «Ноги и ножки» (автор неизв.) (клавесы)	«Лодочка», «Пароход», «Шарик» (В. Цвынтарный), «Утречко» (русск. фольклор)	«Лодочка», «Пароход», «Флажок» (В. Цвынтарный), (клавесы)
5. Пение	«Прятки» (сл. И. Плакиды, муз. Т. Ломовой), «Колечко» (сл. неизв. автор, муз. нар.)		«Разминка» (сл. и муз. Е. Макшанцевой), «Осенние листочки» (сл. и муз. Н. Вересокиной)	
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	Русск. нар. песня «Я на горку шла». Бубен Русск. нар. песня «Проводы». Клавесы		Русск. нар. песня «Во поле береза стояла». Колокольчик Русск. нар. песня «Как хотела меня мать». Блок-флейта	
7. Танцы, хороводы	«Ночной колпак» (Нидерланды)			
1. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Солнышко» (автор неизв.)	«Страшная сказка» (автор неизв.)	«Так мы топаем ногами» (автор неизв.)	«Дует ветер» (автор неизв.)
2. Прощание	«До-сви-да-ни-я» Бубен, помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом		«До-сви-да-ни-я» Бубен, частичная помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с педагогом	
Сроки	Ноябрь 1-2 неделя	Ноябрь 3-4 неделя	Декабрь 1-2 неделя	Декабрь 3-4неделя
Структура				
1. Приветствие	«При-шла о-сень, ме-ня зо-вут ...». Бубен. Игра-приветствие «У меня в руке колокольчик». Помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми		«При-шла зи-ма, ме-ня зо-вут ... На, ...». Бубен. Игра-приветствие «У меня в руке колокольчик». Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми	

2. «Свободное движение»	Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми, обходя плоскостные фигуры. «Семь прыжков» (Дания)		Движение по залу «змейкой», обходя предметы, один взрослый-ведущий «Танец с хлопками» (Швеция)	
3. Ритмическая разминка	Хоровод «Утро начинается» (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 1 (базовый)		Хоровод «Утро начинается...», День продолжается...» (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 1 (базовый)	
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Стул», «Стол» (В. Цвынтарный), «Дружные пальчики» (русск. фольклор)	«Стул», «Стол», (В. Цвынтарный), «Гвоздь и молоток» (И. Галянт), (клавесы)	«Стул», «Стол» (В. Цвынтарный), «Капуста» Т. Ткаченко, «Этот палец толстый и большой» (автор неизв.)	«Стул», «Стол» (В. Цвынтарный), «Скачите палочки» (И. Галянт), (клавесы)
5. Пение	«Купим мы, бабушка» (сл. неизв. автор, муз. И. Банецкого), «Пляска с погремушкой» (сл. А. Ануфриевой, белар. нар. мел. «Бульба»)		«Купим мы, бабушка» (сл. неизв. автор, муз. И. Банецкого), «Первый снег» (сл. А. Горина, муз. А. Филиппенко)	
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	Русск. нар. песня «Калинка» Ложки	Русск. нар. песня «Во саду ли, в огороде» Коробочка, кастаньеты	Русск. нар. песня «Перевоз Дуня держала» Тон-блок, колотушка	Русск. нар. песня «Посею лебеду» Рубель, гуиро
7. Танцы, хороводы	«Ночной колпак» (Нидерланды)			
8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Дударь» (русск. фольклор)	«Черепаша» (автор неизв.)	«Согревалка» (Н. Мясникова)	«Змея» (русск. фольклор)
9. Прощание	«До-сви-да-ни-я. На, ...» Бубен, помощь взрослого, установление ребенком визуального контакта с другими детьми		«До-сви-да-ни-я. На, ...» Бубен, частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми	
Сроки	Январь 2 неделя	Январь 3-4 неделя	Февраль 1-2 неделя	Февраль 3-4 неделя

Структура				
1. Приветствие	«Пришла зима, меня зовут ... На, ...». Бубен. Игра-приветствие «Игра с бубном». Помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми		«Пришла зима, меня зовут ... На, ...». Бубен. Игра-приветствие «Игра с бубном». Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми	
2. «Свободное движение»	Самостоятельное движение детей по залу «змейкой» «Безумствующий» (Греция)		Самостоятельное движение детей по залу «змейкой», обходя предметы «Ерское коло» (Сербия)	
3. Ритмическая разминка	Хоровод «Утро начинается ..., День продолжается...» (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 1 (базовый)			
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Очки», «Подзорная труба» (В. Цвынтарный), «Пальчики устали» (русск. фольклор)	«Очки», «Подзорная труба» (В. Цвынтарный), «Ножки» (клавесы), (И. Галянт)	«Очки», «Подзорная труба», «Колокольчик» (В. Цвынтарный), «У Бабы Фроси» (автор неизв.)	«Очки», «Подзорная труба», «Колокольчик» (В. Цвынтарный), «Зимние забавы» (клавесы) (автор неизв.)
5. Пение	«Посмотри на медвежат» (сл. и муз. неизв.автора), «Чок да чок» (сл. и муз. Е. Макшанцевой)		«Посмотри на медвежат» (сл. и муз. неизв.автора), «Тень-тень, потетень» (сл. и муз. народн.)	
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	Русск. нар. песня «Перевоз Дуня держала» Трещотка, круговая трещотка	Русск. нар. песня «Как у наших у ворот» Круговой ксилофон, свирель	Русск. нар. песня «Из-под дуба, из-под вяза» Ксилофон	Русск. нар. песня «На горе-то калина» Группа деревянных инструментов
7. Танцы, хороводы	«Ночной колпак» (Нидерланды)		«Боанопстеккер» (Нидерланды)	
8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Котята и Барбос» (сл. и муз. Е. Макшанцевой)	«На болоте старый пень» (автор неизв.)	«Зайчики и лисичка» (сл. В. Антоновой, муз. Б. Финаровского)	«Ванна-море» (Р. Сеф)
9. Прощание	«До-сви-да-ни-я. На, ...» Бубен, помощь взрослого, установление ребенком		«До-сви-да-ни-я. На, ...» Бубен. Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта	

	контакта с другими детьми		с другими детьми	
Сроки	Март 1-2 неделя	Март 3-4 неделя	Апрель 1-2 неделя	Апрель 3-4 неделя
Структура				
1. Приветствие	«Пришла весна, меня зовут ... На, ...». Бубен. Игра-приветствие «Кто, кто по утрам?» Помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми		«Пришла весна, меня зовут ... На, ...». Бубен. Игра-приветствие «Кто, кто по утрам?» Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми	
2. «Свободное движение»	Самостоятельное движение детей по залу «змейкой», смена ведущих «Коло с притопом» (Сербия)		Самостоятельное движение детей по залу «змейкой», смена ведущих «Черкассия» (Израиль)	
3. Ритмическая разминка	Хоровод «Утро начинается ..., День продолжается..., Вечер приближается...» (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 2 с мячами			
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Птичка», «Птенчики в гнезде» (В. Цвынтарный), «Вышли пальцы танцевать» (автор неизв.)	«Птичка», «Птенчики в гнезде» (В. Цвынтарный), «Фу-ты, ну-ты» (И. Галянт) (клавесы)	«Птичка», «Птенчики в гнезде» «Цепочка» (В. Цвынтарный), «Братцы» (русск. фольклор)	«Птичка», «Птенчики в гнезде» «Цепочка» (В. Цвынтарный), «Домовой» (И. Галянт) (клавесы)
5. Пение	«Солнышко» (сл. и муз. Е. Макшанцевой) «Колокольчик у Катюши» (муз. А. Филиппенко)		«Солнышко» (сл. и муз. Е. Макшанцевой) «Дождик» (сл. и муз. Е. Макшанцевой)	
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	Русск. нар. песня «Я на камушке сажу» Колокольчики	Русск. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль» Бубенцы	Русск. нар. песня «Помню, я еще молодухой была» Треугольник	Русск. нар. песня «Ой, полна, полна корбушка» Металлофон
7. Танцы, хороводы	«Боанопстеккер» (Нидерланды)			
8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Жирафы» (Е. и С. Железновы)	«Ты, веревочка, крутись» (автор неизв.)	«Король Боровик» (В. Приходько)	«У Авдотьи, у старушки» (автор неизв.)

9. Прощание	«До-сви-да-ни-я. На, ...» Бубен, частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми		«До-сви-да-ни-я. На, ...» Бубен. Самостоятельное исполнение, установление ребенком контакта с другими детьми	
Сроки	Май 1-2 неделя	Май 3-4 неделя	Июнь 1-2 неделя	Июнь 3-4 неделя
Структура				
1. Приветствие	«Пришла теплая весна, меня зовут ... На, ...». Бубен. Игра-приветствие «А кто у нас?» Помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми		«Пришло жаркое лето, меня зовут ... На, ...». Бубен. Игра-приветствие «А кто у нас?» Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми	
2. «Свободное движение»	Самостоятельное движение детей по залу «змейкой», смена ведущих «Дрикюс - муженек» (Нидерланды)		Самостоятельное движение детей по залу «змейкой», смена ведущих «Датская тройка» (Дания)	
3. Ритмическая разминка	Хоровод «Утро начинается ..., День продолжается..., Вечер приближается..., Ночь наступает...» (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 3 с флажками			
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Алые цветки», «Замок» (автор неизв.) «Гости» (детский фольклор)	«Алые цветки», «Замок» (автор неизв.) «Дом на горе» (автор неизв.)	«Алые цветки», «Замок» (автор неизв.) «На постой» (русск. фольклор)	
5. Пение	«Пляска с платочком» (сл. И. Грантовской, муз. Е. Тиличевой) «Приседай» (сл. Ю. Энтина, эстонская нар. мелод.)		«Пляска с платочком» (сл. И. Грантовской, муз. Е. Тиличевой) «Пляска с куклами» (сл. А. Ануфриевой, немецкая нар. мелод.)	
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	Русск. нар. песня «Утушка луговая» Группа металлических инструментов	Русск. нар. песня «Ой, при лужку, при лужке» Бубен, тамбурин, румба, маракасы	Русск. нар. песня «Барыня ты моя» Бонго, конга, китайский барабанчик, индийский дамару	Русск. нар. песня «Камаринская» Группа ударных инструментов
7. Танцы, хороводы	«Боанопстеккер» (Нидерланды)			
8.	«Мы – веселые	«Рельсы,	«Найди	«Зеленая

Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	мартышки» (автор неизв.)	рельсы» (автор неизв.)	игрушку» (автор неизв.)	репка» (русский фольклор)
9. Прощание	«До-сви-да-ни-я. На, ...» Бубен, помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми	«До-сви-да-ни-я. На, ...» Бубен. Частичная помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми	«До-сви-да-ни-я. На, ...» Бубен. Самостоятельное исполнение, установление ребенком контакта с другими детьми	

V. ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Способом определения результативности реализации адаптированной программы по музыкальному воспитанию детей являются –диагностические задания.

Результаты диагностики вносятся в Индивидуальную карту развития ребенка (см. Приложение №1).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Адаптация ребенка в группе и развитие общения на игровом занятии КРУГ/Ю.Г. зарубина, И. С. Константинова, Т.А. Бондарь, М.Г. Попова. – М.: Теревинф, 2008.
2. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы. – М.: Владос, 2003.
3. Алвин Дж., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом/ Пер. с англ. – М.: Теревинф, 2004.
4. Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комисарова, Т.А. Добровольская. – М.: Академия, 2001.
5. Астапов В.М. введение в дефектологию с основами нейро- и патопсихологии. – М.: Международная педагогическая академия, 1994.
6. Бин Дж., Оулфилд А. Волшебная дудочка. 78 развивающих игр. – М.: Теревинф, 2002.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – СПб.: ЛОИРО, 2000.
8. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Владос, 2002.
9. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. – М.: Изд-во Института психотерапии, 2004.
10. Выготский Л.С. Психология искусства. – СПб.: Азбука, 2000.
11. Галянт И.Г. Смешные человечки: игры пальчиковые, игры с палочками. – Челябинск: Цицеро, 1999.
12. Декер-Фойгт Г.-Г. Введение в музыкотерапию / Пер. с нем. – СПб.: Питер, 2003.
13. Захарова И.Ю. Танцы как метод лечебного воздействия // Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. – 2001. - № 4. – с. 95-135.
14. Ключева Г.Н. Развитие координации и чувства метроритма у детей на начальном этапе обучения в ДШИ: Учебное методическое пособие. – Омск, 2013.

15. Константинова И.С. музыкальные занятия как средство психолого- психологической помощи детям с множественными нарушениями развития: Дисс. ... канд. Психол. Наук. – М.: Институт коррекционной педагогики РАО, 2011.
16. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. – М.: Когито-Центр, 2007.
17. Куприна Н.Г. Экология музыкально-звуковой сферы современного ребенка. – М.: Академия, 2007.
18. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: Просвещение, 1991.
19. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы / Пер. с англ. – М.: Смысл, 1999.
20. Медведева Е.А. Формирование личности ребенка с проблемами психического развития средствами искусства в артпедагогическом и арттерапевтическом пространстве. – М.: Институт консультирования и системных решений, 2009.
21. Музыкотерапия в музыкальном образовании: Материалы Первой всероссийской научно-практической конференции, 5 мая 2008 года, Санкт-Петербург. / Ред. Проф. А.С. Клюев. – СПб.: Астерион, 2008.
22. Некту Ж. Мастерская звуковой терапии (французский опыт в области музыкальной и танцевальной терапии) // Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. – 2001. - № 4. – С. 61-77.
23. Овчинникова
23. Осипова А.А. Общая психокоррекция. – М.: Сфера, 2002.
24. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. – М.: Владос, 2000.
25. Поплянова Е.М. Палочки-скакалочки: игры, песенки, танцы для детей. – Челябинск: МРІ, 2008.
26. Психолого-педагогическая диагностика/Под ред. И.Ю. Левченко. С.Д. Забрамной. – М.: Академия, 2005.
27. Рубинштейн С.Я. Экспериментальные методики патопсихологии и опыт применения их в клинике. (Практическое руководство). – М.: Апрель-пресс, издательство Института психотерапии, 2004.
28. Русские народные песни: мелодии и тексты /Под. Ред. О. Агафонова. – М.: Музыка, 1987.
29. Рычкова Н.А. Логопедическая ритмика. – М.: ГНОМ-Пресс, 1998.
30. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально- ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб.: ЛОИРО, 2001.
31. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. – М.: Учебно-методический издательский центр «ГРАФ-Пресс», 2008.
32. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: Лань, 2000.
33. Шутова Н.В. Интегрированное психическое развитие проблемных детей средствами музыкального воздействия: Монография. – М.: Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова; Нижний Новгород: Нижегородский государственный педагогический университет, 2008.

ПРИЛОЖЕНИЯ