

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
« Детский сад №8 «Чебурашка» городского округа  
Волгоградской области

ПРИНЯТО  
на педагогическом собрании  
МАДОУ «Детский сад  
Протокол № 1 от 01.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
« МУСОЛЬКА »  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ВОСПИТАННИКОВ  
СРЕДНЕЙ ГРУППЫ « А »  
МАДОУ « ДЕТСКИЙ САД №8 « ЧЕБУРАШКА »  
НА 2-00232023 УЧЕБНЫЙ ГОД

СОСТАВИЛИ:  
Горшкова М. А. , Семенова  
воспитатели средней группы  
МАДОУ «Детский сад №8

г . У р ю п и н с к  
2 0 2 2 г о д

№ п/п	Содержание
<b>1</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>
1.1	П о я с н и т з е а л ь п и н с а я а
1.2.	Ц е л е в ы е н а п р а в л е н и я
<b>2</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>
2.1	О с н о в н а я п е р а в п р е о н г и р а м м ы
2.2	Ф о р м ы, т о д е х, н о л о г и и
<b>3</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>
3.1	П е р с п е к т и в н ы й
3.2	О р г а н и з а ц и о н н ы е ф о р м ы о р г а н и з а ц и о н н ы х м е р о п р и я т и й п о о б л а с т и п р о с т р а н с т в о р а
3.3	М а т е р и а л ы к н и ж о в с е к с о п е е П р е о н г и р а м м ы
4.	П р и л о ж е н и е
4.1	М о н и т о р и н г в ы я р ч е в с о к о б г р о а д ж е ш и я л ь н и к о в

# 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

### Актуальность

Соленое тесто как искусство, ремесло не такое страницах книг по древней истории упоминаются поделки из соленого теста, синавхолода ибигеаста вощомучи. В наши дни лепка из соленого теста стала очень. Делать изделия из соленого теста просто и дешево. По из теста обладают своей особой целебной аурой умиротворения.

Заняться с детьми изготовлением изделий из соленого пластилином, «юрия юныйт екаго ошупь», экологически материал. Его можно замесить в любое время в соблюдении технологии изготовления не липнет к мягкого теста можно доверить любому ребенку.

Основным направлением в работе -экстремизма е ся в о л е т. Образовательная область: художественное творчество. Неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики достаточно четкие и прямые линии при рисовании букв, вырезать по контуру фигуры из бумаги.

Причин, ведущих к недостаточному развитию моторики основные, наиболее распространенные, отражающие современных детей. На фоне общего здоровья и снижения физического развития детей, отставание в развитии социальных факторов. У детей нередко очень медленное развитие мелкой моторики, несформированность координации, пространственного восприятия и зрительного восприятия.

**Цель:** Раскрытие интеллектуальных и творческих способностей, волевых процессов, формирование личности ребенка в творческом его

### Задачи:

1. Расширить представление детей об окружающей среде.
2. Учить сравнивать. Успешно выполнять упражнения.
3. Прививать детям основы культуры, бережного отношения к окружающей природе, развитие познавательного интереса.
4. Развивать взаимосвязь эстетического и творческой деятельности детей.
5. Развивать мелкую моторику и координацию.
6. Воспитывать усидчивость, аккуратность и ответственность.

## 1.2. Целевые ориентиры

### Должны знать:

1. Историю возникновения лепки из соленого теста.
2. Технологию приготовления соленого теста.
3. Основные приемы работы с соленым тестом.
4. Особенности сушки готовых изделий.
5. Название, назначение, правила пользования пластичными материалами.
6. Что такое «каркас», из чего его делают.
7. Правила техники безопасности;

## Должны уметь:

1. Рассказать об истории возникновения лепки из пластилина.
2. Рассказать о технологии приготовления соленого теста и особенностях соленого теста.
3. Соединять детали из соленого теста. При этом соблюдать последовательность действий при выполнении работы, соблюдая пропорции предметов и соотнося их размеры.
4. Рассказать о том, как правильно сушить и оформлять изделия.
5. Активно использовать при оформлении и изготовлении называть их.
6. Укреплять поделку раствором соли.
7. Выполнять правила техники безопасности при работе с инструментами.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Основные направления программы

Основным направлением в работе является творческое развитие детей в образовательной области: художественное творчество.

### 2.2. Формы, методы, технологии

Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей (4-5 лет) и направлена на развитие творческих способностей. Для того чтобы дети научились выражать свои чувства и эмоции.

- создавать атмосферу принятия и поддержки во время работы;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми навыками;
- предлагает задания, чтобы детские произведения были интересными и оригинальными;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении идей;
- организовывать мероприятия, выставки, творческие конкурсы, презентации произведений для детей разных групп и родителей.

Основной формой работы являются групповые занятия.

Настоящей программой предусмотрено проведение следующих занятий:

- лепка;
- художественная роспись и декорирование изделий;
- беседы об изобразительном искусстве и красоте природы.

Виды занятий связаны между собой, дополняют друг друга с учетом особенностей времен года и интересов детей.

### Формы организации деятельности

групповая, коллективная и индивидуальная.

Образовательные технологии в дошкольном образовании

- репродуктивный; *(воспроизводящий);*
- объяснительный *(объяснительный сопровождается демонстрацией наглядного материала);*
- метод проблемного обучения *(педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);*
- частичный.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Перспективное планирование

##### ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Месяц	Неделя	Тема	Цели
Сентябрь	2	« Знакомство с приемами лепки »	Познакомить детей с понятием « Тестопластика » техника безопасности, экспериментирование изготовления цветного теста .
	3	« Плюшквитушки »	Научить использовать тесто для проявления передавать задуманную идею при выполнении и процессе лепки, развить гибкость результатов работы .
	4	Раскрашивание « Плюшквитушек » .	Учить раскрашивать изделие из соленого теста предыдущем занятии и тщательно высушено . На раскрашивании изделия, раскрыть творческую гибкость пальцев рук при работе с кисточкой работы .
Октябрь	1	« Цветик и цветик »	Научить использовать проявление из противоположных способов передавать задуманную идею при выполнении и процессе лепки, развить гибкость пальцев рук работы .
	2	Раскрашивание « Цветик и цветик »	Учить раскрашивать изделие из соленого теста предыдущем занятии и тщательно высушено . раскрашивании готовых фигур . Развитие воображения , Продолжать знакомить с акварельными красками точно передавать задуманную идею и изделия , развить детей в процессе работы в развитии работы конечный результат задуманной работы .
	3	« Гусеничка »	закрепление технических навыков и приемов на части, выдерживать соотношение элементов мелкую моторику . Развивать творческое воображение своей поделке .
	4	Раскрашивание « Гусенички »	Учить раскрашивать изделие из соленого теста предыдущем занятии и тщательно высушено . раскрашивании готовых фигур . Развивать воображение , Продолжать знакомить с акварельными красками точно, передавать задуманную идею при раскрашивании детей в процессе работы .

Н о я б р ь	1	« Я г о щ а л и н а »	З а к р е п л е н и е т е х н и ч е с к и х н а в ы к о в и п р и е м о в л а с т и , в ы д е р ж и в а т ь п р о п о р ц и и п о в е л и ч и н е , м о т о р и к у . Р а з в и в а т ь т в о р ч е с к о е в о о б р а ж е н и е , п о д е л к е .
	2	Р а с к р а ш и в а н и е к - р м а л и н ы »	У ч и т ь р а с к р а ш и в а т ь и з д е л и е и з с о л е н о г о п р е д ы д у щ е м з а н я т и и и т щ а т е л ь н о в ы с у ш е н о . р а с к р а ш и в а н и и г о т о в ы х ф и г у р . Р а з в и в а т ь у П р о д о л ж а т ь з н а к о м и т ь с а к в а р е л ь н ы м и к р а с к а м и , у т о ч н о , п е р е д а в а т ь р а д у м а н н ы м и и д е я м и д р и я , р а д е т е й в п р о ц е с с е р а б о т ы . Р а з в и т ь г и б к о с т ь в и к о н e ч н ы й р e з y л ь т а т з а д у м а н н о й р a б o т ы .
	3	« П ч е л к а »	З а к р e п л e н и e т e х н и ч e с к и х н a в ы к o в и п р и e м o в л a c т и , в ы д e р ж и в a т ь c o o т н o ш e н и e п р o п o р ц и и п o м o т o р и к у . Ф o р м и р o в a т ь н a в ы к и a к к y p a т н o c т и п р и p a б o т e . Р а з в и в a т ь т в o р ч e c к o e в o o б р a ж e н и e , c в я з н y ю p e ч ь п р и c o o б щ e н и и .
	4	Р а с к р а ш и в а н и е « П ч е л к и »	У ч и т ь р а с к р а ш и в а т ь и з д е л и е и з с o л e н o г o т e c т a п р e д ы д у щ e м з a н я т и и и т щ a т e л ь н o в ы c y ш e н o . р а с к р а ш и в а н и и г o т o в ы х ф и г у р . Р а з в и в а т ь у П р o д o л ж a т ь з н a k o м и т ь c a k в a p e л ь н ы м и k p a c k a м и , г и б k o c т ь п a л ь c e в p y k п р и p a б o т e c k и c т o ч k o й .
Д е к а б р	1	« Р ы б к а »	Р а з в и в a т ь у д e т e й п o з н a в a т e л ь н ы й и н т e р e c p a c п л ю щ и в a т ь , c п л ю щ и в a т ь т e c t o , c o з d a в a я и м o t o p и k y . Ф o p m и p o v a t ь n a v ы k и a k k y p a t n o c t и п p и p a b o t e . Р а з в и в a т ь т в o р ч e c k o e в o o b p a ж e n и e , c в я з n y ю p e ч ь п p и c o o б щ e n и и .
	2	Р а с к р а ш и в а н и е к р	У ч и т ь р а с к р а ш и в а т ь и з д e л и e и з c o л e н o г o т e п л o г o п р e d ы d y щ e м z a n ы a t и и t щ a t e л ь n o v ы c y ш e n o . р а с к р а ш и в а н и и г o т o в ы х ф и г у р . Р а з в и в а т ь у П р o d o л ж a т ь з н a k o м и т ь c a k в a p e л ь n ы м и k p a c k a м и , у t o ч n o , п e p e d a в a t ь p a d y m a n n ы м и i d e я м и d p и я , p a d e t e й v p p o c e c c e p a b o t ы . Р а з в и t ь g i b k o c t ь v и k o n e ч n ы й p e z y л ь t a t z a d y m a n n o й p a b o t ы .
	3	« С н e г o в и к »	У ч и т ь д e t e й o т p a ж a t ь в п e ч a т л e н и я , п o л y ч e н н ы e c o д e р ж a n и и з н a k o м ы х п p o и з в e д e н и й и p e п p o d y k ц и и . Р а з в и в a t ь x y d o ж e c t в e н н o c п o c o б н o c т и , э м o ц и o n a л ь n ы e o т p a ж e n и я p o d н o й п p и p o d ы , y м e н и я п e p e н o c и t ь z n a k o м ы e n o в y ю t в o р ч e c k y ю c и t y a ц и ю . П p o d o л ж a t ь z a k p a e z p a b o t ы .
	4	Р а с к р а ш и в а н и е	У ч и т ь р а с к р а ш и в а т ь и з д e л и e и з c o л e н o г o т e c t a .

		« Снеговика »	предыдущем занятии и тщательно высушено. раскрашивании готовых фигур. Развивать у Продолжать знакомить с акварельными красками, у точно, передавать радужную гамму оттенков, рад детей в процессе работы. Развить гибкость и конечный результат задуманной работы.
Январь	1	« Снежинка »	Учить детей отражать впечатления, полученные в содержании знакомых произведений и репродукций для передачи зимнего настроения. Развивать художественные способности, эмоциональную природу, умения переносить знакомые впечатления в новую творческую ситуацию. Продолжить изучать приемы лепки из соленого теста.
	2	Раскрашивание « Снежинок »	Учить раскрашивать изделие из соленого теста предыдущем занятии и тщательно высушено. раскрашивании готовых фигур. Развивать у Продолжать знакомить с акварельными красками, у точно, передавать радужную гамму оттенков, рад детей в процессе работы. Развить гибкость и конечный результат задуманной работы.
	3	« Черепаха »	Развивать у детей познавательный интерес расширять, сплющивать тесто создавая и моторику. Развивать связную речь и поделке.
	4	Раскрашивание « Черепахи »	Учить раскрашивать изделие из соленого теста предыдущем занятии и тщательно высушено. раскрашивании готовых фигур. Развивать у Продолжать знакомить с акварельными красками точно передавать задуманную идею и творчество детей в процессе работы. Развить гибкость и конечный результат задуманной работы.
Февраль	1	« Ёжик »	Научить использовать тесто для проявления и передавать задуманную идею при выполнении необычности исполнения «шубки» ежа посредством природного материала (семечки), раскрыть гибкость пальцев рук, научить видеть конечный
	2	Раскрашивание кр	Учить раскрашивать изделие из соленого теста предыдущем занятии и тщательно высушено. раскрашивании готовых фигур. Развивать у Продолжать знакомить с акварельными красками, у



			точно передавать задуманную идею при в раск детей в процессе работы. Развить гибкость и конечный результат задуманной работы.
	3	« Кошачья семейка »	Научить использовать тесто для проявления передать задуманную идею при выполнении и процесса, развить гибкость пальцев рук, на
	4	Раскрашивание « Кошачьей семейк »	Учить раскрашивать изделие из соленого предыдущем занятии и Фигурки высушены. раскрашивании готовых фигур. Развивать у Продолжать знакомить с акварельными краскам точно передавать задуманную идею при в раск детей в процессе работы. Развить гибкость п конечный результат задуманной работы.
Ма р т	1	« Лепим сказку »	Закрепление технических навыков лепки части, выдерживать соотношение пропорций п детали прикреплять, плотно соединяя их, у развивать творческое воображение, развивать выразительность речи. Воспитывать у детей и коллективизм.
	2	Раскрашивание « Сказки »	Учить раскрашивать изделие из соленого предыдущем занятии и тщательно высушено. раскрашивании готовых фигур. Развивать у Продолжать знакомить с акварельными краскам точно передавать задуманную идею при в раск детей в процессе работы. Развить гибкость п конечный результат задуманной работы.
	3	« Колобок »	Продолжать знакомить детей с героями русско проговаривать слова песенки из сказки. Позн произношения звуков «р», «у». Знакомить с повадки. Учить различать и находить предме предметы круглой формы. Обогащать словарь д
	4	Раскрашивание « Колобка »	Учить раскрашивать изделие из соленого предыдущем занятии и тщательно высушено. раскрашивании готовых фигур. Развивать у Продолжать знакомить с акварельными краскам точно передавать задуманную идею при в раск детей в процессе работы. Развить гибкость п конечный результат задуманной работы.
А п р е л ь	1	« Ромашка »	Учить создавать композицию из отдельных де

			особенностях внешнего вида насекомых; закрепить развивать эстетическое волеприригиде, вжеслангиев своем творчестве.
	2	Раскрашивание «Ромашки»	Учить раскрашивать изделие из соленого теста предыдущем занятии и тщательно высушено. раскрашивании готовых фигур. Развивать у Продолжать знакомить с акварельными красками точно передавать задуманную идею при уюрфант детей в процессе работы.
	3	«Грибочки»	Познакомить детей с выполнением аппликация Развивать тонкие движения пальцев рук. Вос работой коллектива. Закрепление технических частей, делить куски на ичтаесртеис. кВ отсвпоиртчиевсаттвбу, другим, коллективизм. Воспитывать усидчивос
	4	Раскрашивание «Грибочков»	Учить раскрашивать изделие из соленого теста предыдущем зтащяаттеильно высушено. Формироват раскрашивании готовых фигур. Развивать у Продолжать знакомить с акварельными красками точно переднанвуають и дзеаю угмраи в раскрашивании изд детей в процессе работы. Развить гибкость п конечный результат задуманной работы.
Май	1	«Божья коровка»	Вызвать интерес миру окружающую среду бережное использовать знания и представления об особ Учить детей использовать разные приемы леп детей создашуаоткомесояжю из двух элементов.
	2	Раскрашивание коровки»	Учить раскрашивать изделие из соленого теста предыдущем занятии и тщательно высушено. раскрашиваюагньюиых фигур. Развивать у детей э Продолжать знакомить с акварельными красками точно передавать задуманную идею при в раск дтей в процессе работы. Развить гибкость па конечный результат задуманной работы.
	3	«Медалька выпуск	Закрепить умения и навыки, полученные ранее украшкартабя). Ввести в словарь детей слова: м «Не дорог подарок дорога л Развивать мелкую моторику кистей рук, фанта детей стремление с любозвьяиом относиться к сво
	4	Раскрашивание «Медальки»	Учить раскрашивать изделие из соленого теста предыдущем занятии и тщательно высушено.

			раскрашивании готовых фигур. е с <b>Р</b> а з в и в о а с т ь п р и у т и Продолжать знакомить с акварельными краскам точно передавать задуманную идею при в раск детей в процессе р а б о т а м ы л ь ц <b>В</b> а з в р у ж ь п р и б к р а с б т о т е конечный результат задуманной работы.
--	--	--	---

3.2. Организация и оформление развивающей программы. Данная программа предусматривает поэтапное совершенствование навыков на каждом этапе до качества, предусмотренного программой. Лепка имеет большое значение для развития мелкой моторики и творческих способностей. Она способствует развитию зрительного восприятия, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного освоения лепки. Лепка — одно из полезных занятий для детей. В процессе лепки, по памяти или по рисунку, дети знакомятся со своей очередью, способствует развитию речи детей. Лепка — любимое и увлекательное занятие детей. Из глины и пластилина, но лучше всего — из полимерной глины. Тесто — хороший материал для лепки. Это приятный, чистый материал. Из него можно, в зависимости от назначения, сделать сувениры на долгие годы. Полученный результат показать другим и получить одобрение. Благодаря этому испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения. Программа и своеобразие потенциала общества заведомо научит организовывать свой досуг в детские годы жизни.

В группе используется базовое изображение — силуэт человека, возмездно фигуры из теста для рассмотрения.

3.3. Материальное обеспечение программы

- мука пшеничная, ржаная, соль;
- пищевые красители.
- дополнительные материалы для оформления работы изделия, чёрный горошек, зёрна ...
- бросовый материал;
- природный материал;
- материалы для рукоделия: пуговицы, бусинки, бисер;
- клеёнки, досточки для лепки;
- картон для подложки и фона разного цвета и текстур;
- стеки разной формы, тычки;
- формы для выдавливания;
- салфетки для рук;
- стаканчики для воды;
- цветная гуашь;
- кисточки разной толщины;
- муляжи, игрушки, иллюстрации и дидактический материал занятия.

#### 4. Приложение

4.1. Мониторинг результатов освоения программы

Мониторинг результатов освоения детьми программы. Программа предполагает необходимый учёт техники диагностики детей в конце учебного года.

Процедура оценки проводится на трёх уровнях:

*Высокий уровень:*

- ребёнок уверенно владеет приёмами работы лепки;
- умеет самостоятельно достигать цель;
- проявляет начало творческих способностей.

*Средний уровень:*

- ребёнок не уверенно владеет приёмами работы лепки;
- недостаточная самостоятельность;
- замысел реализуется частично.

*Низкий уровень:*

- ребёнок не овладевает приёмами работы лепки из
- отсутствует самостоятельность, интерес;
- замысел не реализован, работа не доведена до к