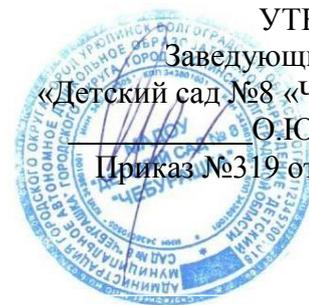


муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №8 «Чебурашка» городского округа город Урюпинск  
Волгоградской области

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
МАДОУ «Детский сад №8 «Чебурашка»  
Протокол № 1 от .01.08.2022г.



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ  
«Детский сад №8 «Чебурашка»  
О.Ю.Широкова  
Приказ №319 от 04.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
*«Сказкин дом»*  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ВОСПИТАННИКОВ  
СТАРШЕЙ ГРУППЫ «А»  
МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД №8 «ЧЕБУРАШКА»  
НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

СОСТАВИЛА:  
Пантелеева А.А.,  
воспитатель средней группы «А»  
МАДОУ «Детский сад №8 «Чебурашка»

г. Урюпинск  
2022 год

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>
<b>1</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>
1.1	Пояснительная записка
1.2	Театрализованная деятельность в старшей группе детского сада
1.3.	Целевые ориентиры
<b>2</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>
2.1	Основные направления программы
2.2	Формы, методы, технологии
<b>3</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>
3.1	Перспективный план
3.2	Организация и оформление развивающей предметно – пространственной среды
3.3	Материально-техническое обеспечение Программы
4.	Приложение
4.1	Мониторинг уровня творческого воображения дошкольников

## I. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

#### **Актуальность**

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами детского сада, очень важной остается задача приобщения к театрализованной деятельности с самого раннего возраста.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Войдя в образ, он играет свои любимые роли, стараясь подражать тому, что видел и его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театрализованной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка; способствует общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

Занятия в театрализованном кружке помогают детям развить артистические способности, познать мир умом и сердцем, выразить своё отношение к добру и злу, познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенность в себе, проявлять творчество во всех видах театрализованной деятельности.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4—5 лет (средняя группа).

#### **Цель:**

развитие коммуникативно - творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

#### **Задачи:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонацию.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра.
8. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.
9. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками и воспитанниками детского сада.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия: 25 мин.

Деятельность проводится в форме игры:

- игровые упражнения;
- этюды;
- игра-драматизация;
- сюжетно-ролевая игра.

### **1.2 Театрализованная деятельность в старшей группе детского сада**

Основные направления развития театрализованной игры с детьми старшей группы состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игроконтаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей. Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Углубление опыта игры-драматизации заключается в том, что дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и другие.

### **Ожидаемый результат:**

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии).
- Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

### **Формы подведения итогов:**

Открытый показ НОД.

Мониторинг возможных достижений воспитанников.

### **1.3 Целевые ориентиры образования**

К концу года дети 5 - 6 лет должны:

1. Понимать содержание произведения.
2. Проявлять фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям.
3. Импровизировать с куклами разных систем в работе над спектаклем.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1 Основные направления программы**

1. Театрально-игровое. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевое. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкальнопластического решения

отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

- Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках. ◦Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения дети вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

## **2.2 Приёмы, методы и технологии:**

- Словесные (рассказ, пояснение, вопрос, художественное слово, обращение к личному опыту, чтение художественной литературы, конкурс стихов).
- Наглядные (рассматривание костюмов, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей, этюдов и постановок).
- Практические (игры-драматизации, работа над этюдами, рисование фрагментов сказок и пьес, изготовление декораций, костюмов, масок, элементов к костюмам).

## **3. Организационный раздел**

### **3.1 Перспективное планирование**

#### **Планирование кружковой работы в старшей группе «А» на 2022-2023 учебный год**

<b>Месяц</b>	<b>Тема, неделя</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Содержание работы</b>
Сентябрь	1 неделя: В гостях у сказки	- вспоминать знакомые сказку, отвечать на вопросы по их сюжету, характеризовать героев; - сообща вместе с воспитателем пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	-Вспомнить с детьми знакомые сказки. -Дидактическая игра «Из какой сказки герой» - Игра -подражание «Изобрази животное» -Каждый ребенок пересказывает свою любимую сказку.
	2 неделя: Мониторинг	оценить театрально - игровую деятельность детей.	Проведение мониторинга
	3 неделя «Машины сказки»	- развивать умение у детей анализировать сказки, находить «неправильный сюжет»; - развивать наблюдательность и зрительную память; - воспитывать интерес к сказкам.	-Просмотр мультфильма «Машины сказки 3 серия»- беседа по сюжету  мультфильмы (Определить ошибки в сказке)

	4 неделя: Действия с воображаемыми предметами	- способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; -развивать творческое воображение детей.	-Беседа. - Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем». - Упражнение на дыхание и на артикуляцию «Мыльные пузыри». -Разыгрывание этюдов на выражение эмоции: « Я получил подарок от клоуна», «Огорчение».
Октябрь	1 неделя: Сказка С.В.Михалкова, «Три поросёнка»	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	-Рассказывание сказки «Три поросенка» воспитателем. - Беседа по содержанию сказки.
	2 неделя: Сказка С.В.Михалкова, «Три поросёнка»	- приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Три поросенка»по ролям. - Рассматривание иллюстраций к сказке.
	3 неделя: Сказка С.В.Михалкова, «Три поросёнка»	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	-Распределение ролей , -Репетиция к показу сказки «Три поросенка»
	4 неделя: Маски поросят	- развивать умение у детей готовить для предстоящего спектакля атрибуты и костюмы; - развивать творческий потенциал детей; - воспитывать самостоятельность и аккуратность детей.	-Беседа о сказке «Три поросенка» -Рассмотреть портреты поросят, определить их характерные черты лица. -Практическая работа детей (дети расписывают шаблоны полумасок героев сказки)
Ноябрь	1 неделя: Пригласительные билеты на спектакль	- вызвать у детей позитивный настрой на предстоящий показ спектакля; - развивать творческие способности детей;	- Беседа о предстоящем спектакле. -Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов.

		- воспитывать желание трудиться во благо одного дела.	-Самостоятельная творческая работа детей.
	2 неделя: Афиша к сказке С.В.Михалков а «Три поросёнка»	- вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; - развивать творческие способности детей; - воспитывать аккуратность.	- Определить главных героев сказки. -Продумать эскиз афиши. -Творческая работа детей.
	3 неделя: Сказка С.В.Михалков а, «Три поросёнка»	- вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; - активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	Показ сказки «Три поросенка»
	4 неделя: «Сочиняем сами».	- побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети; - развивать связную речь детей (диалогическую); - формировать умение придумывать тексты любого.	-Этюды на выразительность образа: «Ты-лев!», «Радость», «Ваське стыдно», «Жадный поросёнок». - Творческая игра «Угадай героя сказки». -Сочинение коллективной сказки.
Декабрь	Знакомство с театральными профессиями (артист, гример, музыкант). 1 неделя:	- формировать представления детей о театральных профессиях; - активизировать интерес к театральному искусству; - расширять словарный запас.	-Беседа о театральных профессиях (артист, гример, музыкант). -Просмотр видеоролика «Театральное закулисье».
	2 неделя: Я - гример!	- продолжать знакомить детей с театральными профессиями; - развивать творческое воображение детей; - воспитывать интерес к театральной деятельности.	-Беседа о профессии гримера. - Рассмотреть фотографии с работами гримера. -Предложить детям нарисовать рожицы с необычным гримом. -Творческая работа детей.
	Украинская народная сказка 3 неделя: Сказка «Рукавичка»	- вспомнить с детьми русскую народную сказку; - расширять словарный запас детей.	-Рассказывание сказки «Рукавичка» воспитателем. - Беседа по содержанию сказки.

	4 неделя: Сказка «Рукавичка»	- приобщать детей к русской национальной культуре; - учить инсценировке; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Рукавичка» по ролям. - Отгадывание загадок про животных
Январь	1 неделя: Сказка «Рукавичка»	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; -побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	-Распределение ролей, репетиция к показу сказки «Рукавичка».
	2 неделя: Афиша к сказке «Рукавичка»	- вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; - развивать творческие способности детей; - воспитывать интерес к театральной деятельности.	- Определить главных героев сказки. -Рассмотреть иллюстрации к сказке. -Продумать эскиз афиши. -Творческая работа детей.
	Украинская народная сказка 3 неделя: «Рукавичка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вызвать положительный настрой на театрализованную игру;</li> <li>• активизировать воображение детей;</li> <li>• побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.</li> </ul>	Показ спектакля «Рукавичка»
Февраль	1 неделя: Русская народная сказка «Три медведя»	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	-Рассказывание сказки «Три медведя»  -Беседа по содержанию сказки.
	2 неделя: Русская народная сказка «Три медведя»	- приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Три медведя»  - Рассматривание иллюстраций к сказке.

	3 неделя: Русская народная сказка «Три медведя»	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	-Распределение ролей, -Репетиция к показу сказки «Три медведя»
	4 неделя: Пригласительные билеты на спектакль.	- воспитывать желание детей совместно готовить спектакль, все атрибуты и декорации; - развивать творческие способности детей; - воспитывать желание трудиться во благо одного дела.	- Беседа о предстоящем спектакле. -Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов. -Самостоятельная творческая работа детей.
Март	1 неделя: Афиша к	- вызвать положительный	- Определить главных героев
	сказке «Три медведя»	настрой на подготовку к спектаклю; • развивать творческие способности детей; • воспитывать аккуратность.	сказки. -Продумать эскиз афиши. -Творческая работа детей.
	2 неделя: Русская народная сказка «Три медведя»	Вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	- Показ сказки «Три медведя»
	3 неделя: Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть?	Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке; - формировать умение проявлять свою индивидуальность и неповторимость; - активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».	-Сюрприз от Петрушки «Шкатулка, а в ней задания»: - Творческая игра «Что это за сказка?» -Игра-загадка «Узнай, кто это?» -Разыгрывание этюда на расслабление и фантазия «Разговор с лесом». - Дидактическая игра «Придумай рифму».
	4 неделя: Культура поведения в театре	- обучать правильному поведению в театре; - развивать доброжелательное отношение к труду людей; - воспитывать интерес к театральной деятельности.	-Беседа о театре. -Рассмотреть фотографии различных театров. -Рассказ воспитателя о правилах поведения в театре. -Сюжетно ролевая игра «Театр»

Апрель	1 неделя: Виртуальная экскурсия в драматический театр.	- формировать представление детей о работе драматического театра; - познакомить с театральным занавесом, сценой; - развивать познавательный интерес детей.	-Виртуальная экскурсия.
	2-3 неделя: Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнауховой	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	- Рассказывание сказки «Крылатый, мохнатый да масляный» воспитателем.  -Беседа по содержанию сказки.
	Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И.	- приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Крылатый, мохнатый да масляный». - Рассматривание иллюстраций к сказке.
	4 неделя: Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнауховой	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	-Распределение ролей, -Репетиция к показу сказки
	Май	1 неделя: Пригласительные билеты на спектакль.	- вызвать у детей позитивный настрой на предстоящий показ спектакля; - развивать творческие способности детей; - воспитывать желание трудиться во благо одного дела.
2 неделя: Афиша к сказке «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнауховой		- вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; - развивать творческие способности детей; - воспитывать аккуратность.	- Определить главных героев сказки. -Продумать эскиз афиши. -Творческая работа детей.

	Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. 3 неделя: Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнауховой	- вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; - активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	- Показ сказки «Крылатый, мохнатый да масляный»
	4 неделя: Мониторинг	оценить театральную - игровую деятельность детей.	-Проведение мониторинга

### 3.2 Организация и оформление развивающей предметно – пространственной среды

Занятия театрализованной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий. И с этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства. Здесь все имеет значение: цвет, мебель, зоны, наличие атрибутов.

Для закрепления и повышения интереса к инсценированию со второй младшей группы расширялся используемый в инсценировках репертуар, виды театров, набор кукол и атрибутов. Все действия были направлены на то, чтобы побуждать детей к более активному включению в творческий процесс, к выполнению простых ролей. Поощрялось проявление самостоятельности и развёртывания инсценировок, элементы творчества в выборе средств выразительности при исполнении.

В старшей группе поставлены цели по продолжению работы по развитию у ребёнка интереса к театральной игровой деятельности, формированию умения ставить несложные представления с помощью взрослого по хорошо знакомым литературным сюжетам, начинать использовать образные и театральные игрушки.

Отсюда следует – начинающим артистам рекомендуем использовать в инсценировках разнообразный репертуар, виды театра, атрибуты. Более активно участвовать в театральных играх, проявлять самостоятельность, творчество при исполнении. Объединяться с товарищами для разыгрывания сенок.

Для всего этого созданы необходимые условия в группе:

имеется большое разнообразие художественной литературы соответствующей возрасту детей; театрализованные игры, различные виды театра: бибабо, настольный, теневой, фланелеграф, театр ложек, маски, костюмы, ширмы итд.; аудиозаписи и видео подборки сказок.

#### **Вывод:**

Творческие игры как вид театрализованной деятельности: театрализованная игра – эффективное средство формирования культуры общения участников театрального коллектива, так как в процессе осмысления ими нравственного подтекста литературного произведения создаются благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре участники коллектива знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

### **3.3 Методическое обеспечение Программы.**

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
6. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
7. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
8. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
9. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
10. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
11. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
12. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
13. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
14. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
15. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.

### **4. Приложение.**

#### **4.1 Мониторинг уровня творческого воображения дошкольников.**

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников проводится на основе творческих заданий и наблюдений за детьми в процессе театрализованной деятельности.

##### **Основы театральной культуры**

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

##### **Речевая культура**

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

##### **Эмоционально-образное развитие**

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

#### **Навыки кукловождения**

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

#### **Основы изобразительно – оформительских деятельности**

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

#### **Основы коллективной творческой деятельности**

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

*Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности помимо наблюдений, проводится на основе творческих заданий:*

#### **Задание 1. На дорисовывание фигур**

Ход исследования.

Ребенку говорят: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки(круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка - любая, какую ты захочешь». Затем дают листок с фигуркой. После того как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Как называется картинка? Что это?». Ответ записывают и дают следующий листок, последовательно предъявляя все 5 карточек. Если ребенок не принимает инструкцию (обводит фигурку, рисует рядом что-то свое не используя ее, рисует неопределенное изображение - узор и т.п.), экспериментатор может нарисовать на листе бумаги квадрат и показать, как его можно превратить в дом, портфель, вагон, машину, которая едет по улице города и т.п. Затем следует снова попросить ребенка дорисовать фигурку. В дальнейшем помощь и показ не используются

#### **Задание 2. Придумай рассказ** Ход исследования.

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 минуту, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка.

Имя ребенка

Творческая активность ребенка, скорость придумывания рассказа

Эмоциональность образов

Оригинальность сюжета рассказа

Произвольность и свобода поведения ребенка

Инициативность

Самостоятельность и ответственность

Способность к самооценке

При низком уровне (1 бал) - дети фактически не понимают задачу: они или рисуют с заданной фигурой что-то свое, или делают беспредметное изображение («такой узор»), иногда эти дети (для 1-2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне (2 бала) - дети дорисовывают большинство фигурок однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки повторяющиеся – самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне(3 бала) дети дают схематичные иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка или его второстепенной деталью, последнее является показателем творческого воображения.