

муниципальное бюджетное учреждение
«Детский сад №8 «Чебурашка» городского округа
Волгоградский район

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
МАДОУ «Детский сад №8 «Чебурашка»
Протокол от 08.08.2022 г.



УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МАДОУ
«Детский сад №8 «Чебурашка»
О. Ю. Ширин
Приказ от 08.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Сказочный дом

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВОСПИТАННИКОВ

СТАРШЕЙ УПКБ»

МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД №8 «ЧЕБУРАШКА»

НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

СОСТАВИЛ

Пантелеева

воспитатель группы «А»

МАДОУ «Детский сад №8 «Чебурашка»

г. Урюпинск
2022 год

№ п/п	Содержание
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
1.1	Пояснительная записка
1.2	Театрализованная деятельность в дошкольном учреждении
1.3.	Целевые ориентиры
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
2.1	Основные направления работы
2.2	Формы, методы, технологии
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
3.1	Перспективный план
3.2	Организация и оформление работы в образовательной среде
3.3	Материально-техническое обеспечение
4.	Приложение
4.1	Мониторинг уровня творческого

I. Ц е л е в ъ й д е л

1.1. Пояснительная записка

Актуальность

С е г о д н я , ш и р о к о ф у н д а м е н т а л ь н ы е п р о б л е м ы к о л ь м б р а з о в а н и я
воспитания и усложняются задачами, касающимися жизни и
остающихся в обществе и в идеологии и в философии и в истории.

Т е а т р а л и з а ц и я н а я с а м ы й с п р о с т р а н с т в е н н ы й ф о р м а т
близка и понятна ребенку, глубоко отражает и в то
потому что связана с игрой. В с о б р а з о в а н и и в с е б е д н у м
хочется жить и влюбиться в историю и в историю любви и в
старшего и в драму и в историю и в историю и в историю и в историю
наслаждение и в историю и в историю и в историю и в историю и в историю
способностями и в историю и в историю и в историю и в историю и в историю
к познанию и в историю и в историю и в историю и в историю и в историю
ассоциативные и в историю и в историю и в историю и в историю и в историю
эмоции и в историю и в историю и в историю и в историю и в историю
от ребенка решительности, систематически и в историю и в историю
волевыми и в историю и в историю и в историю и в историю и в историю

З а н я т и я т р а л и к р у ж е н и я м о ж е т п р и н е с т и с т а н о в и т ь
миру и мое сердце и в историю и в историю и в историю и в историю и в историю
преодолением трудностей и в историю и в историю и в историю и в историю и в историю
театра и в историю и в историю и в историю и в историю и в историю

Н а с т о я щ а я р а м м а ы к у ф о д г о т о в л е н и я т р а л и з а ц и я н а я с а м ы й
дошкольный и в историю и в историю и в историю и в историю и в историю

Цель:

р а з в и т и е к о м м у н и к а т и в н о р ч е с к и х о б н о с т е й и о с р е д с т в
театра и в историю и в историю и в историю и в историю и в историю

Задачи:

1. С о з д а т ь о щ и я р а з в и т и я р ч е с к и е и в и с т о р и я , а с т в у ю щ и х
театра и в историю и в историю и в историю и в историю и в историю

2. Совершенствование навыков выживания в полярных условиях.
3. Формирование просоциальных умений и навыков.
4. Обучение взаимодействию с объектами окружающей среды (интерактивные игры).
5. Активизация творческих способностей.
6. Формирование навыков ведения диалога и развития речи.
7. Познакомить с различными видами театра.
8. Развитие творческой активности.
9. Развитие навыков слушания и умения работать с информацией.

Программа адаптирована к условиям дошкольного учреждения.

Длительность занятия: 25 минут.

- Деятельность проводится:
- игровыми методами;
 - этюдами;
 - игровыми драматизациями;
 - сюжетными играми.

1.2 Театрализованная деятельность в старшей группе детского сада

Основные направления развития театрализованной деятельности в дошкольном учреждении состоят в постепенном переходе ребенка от фольклорного театра к драматическому, от сюжетно-ролевой игры к драматическому спектаклю, от импровизации к режиссерскому спектаклю. В процессе театрализованной деятельности у детей развивается умение выразительно читать стихи, рассказы, пьесы, диалоги, монологи, умение интонировать речь, умение использовать различные средства выразительности (жесты, мимику, пантомиму, пластику, музыкальные инструменты, декорации, костюмы, грим).

Новым аспектом совместной деятельности взрослых и детей является театральная деятельность. В настоящее время в России, особенно в крупных городах, наблюдается возрождение театра, яркими представителями которого являются драматический, музыкальный, кукольный театры. В старшем дошкольном возрасте дети начинают с интересом осваивать навыки драматического театра. В процессе драматического театрализованного представления дети активно участвуют в выборе содержания, в постановке, в режиссуре, в актерской игре. Дети становятся доступными самостоятельными участниками в процессе драматического театрализованного представления. В настоящее время в России, особенно в крупных городах, наблюдается возрождение театра, яркими представителями которого являются драматический, музыкальный, кукольный театры. В старшем дошкольном возрасте дети начинают с интересом осваивать навыки драматического театра. В процессе драматического театрализованного представления дети активно участвуют в выборе содержания, в постановке, в режиссуре, в актерской игре. Дети становятся доступными самостоятельными участниками в процессе драматического театрализованного представления.

Ожидаемый результат:

- Раскрытие творческих способностей (интонационное проговаривание, акцентирование, интонационная имитация).
- Развитие хохлоу и хохлоу (смысл, игра, внимание, воображение, фантазия).
- Личностные качества (дружелюбие, терпеливость, коммуникативные навыки).

Формы подведения итогов:

Открытый урок.

Мониторинг деятельности воспитанников.

1.3 Целевые ориентиры образования

К концу года должны:

1. Понимать содержание произведения.
2. Проявлять фантазию и воображение.
3. Импровизировать в работе над спектаклем.

2. Содержательный раздел

2.1 Основные направления программы

1. Театр-игра. Направлено на развитие игровых умений общаться со сверстниками в различных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие театральные игры на развитие воображения, рассказов, сказок.

2. Музыкально-пластическое. Включает в себя комплексы пластических игр и упражнения, призванные развивать психомоторные способности дошкольников, обострять восприятие окружающего мира. Содержит: упражнения на развитие двигательных игр на развитие чувства ритма и координации и музыкально-пластическую импровизацию.

3. Художественное. Объединяет игры и упражнения на совершенствование речевого дыхания, формирования интонационной выразительности речи. Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, гимнастика; игры, позволяющие сформировать навыки (научиться пользоваться разными интонациями), упражнения на развитие логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано дошкольниками элементарными знаниями о театре.

- ответы на вопросы:
- Что такое театр, театральное искусство;
 - Как и где представления бывают в театре;
 - Кто такие актеры;
 - Как и где представления происходят на сцене;
 - Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на авторской работе «Знакомство с пьесой» (совместное чтение отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера или инсценировка и обсуждение ее с детьми; этюды с импровизированным текстом).

отдельных эпизодов, постановка танцев; со-
 работе над спектаклем широко привлекаются
 подготовке к декорациям,

- Участие в сценках, сценках акраждни ках атрал И с д
 реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем,

Работа над разделами программы продолжает
 Содержание разделов в зависимости от этапа

Результатом работы являются спектакли и те
 принимают участие двестин безавискимоисения от уров
 натренированности.

2.2 Приёмы, методы и технологии:

- Слово (рыс спюаяз, н в ни ф у о д о ж е с т в л е о н н о б, р а щ е ш и ч е н о м у
 опыту, чтение художжонк су три х ой в) л и т е р а т у р ы ,
- Нагляд (рыс с м а т р о и с т а н д и с е к о р ж п р а й л и ч н ы е ж т а п к р л о я с м, o т p
 спектаклей, этюдов и постановок).
- Практич (исг-рыс м а т и р з а б ц и т и д т ю д а р м и s, o в ф р а и е м e ж т а с и ю к
 пь е и s z, г o т o д e k e p и в ц и й ю м a o s в a, н e м e k k т o c s в г ю м a м) .

3. Организационный раздел

3.1 Перспективное планирование

Планирование кружковой работы в старшей группе «А» на 2022-2023 учебный год

Месяц	Тема, неделя	Программное содержание	Содержание работы
Сентя	1 неделя В гостях сказки	-вспоминать знак отвечать на воп сюжету, характе героев; -сообща вместе с пересказывать с характеррря при п интонации.	-Вспомнить с де сказ-Дидактическ какой сказки ге -Играодражание живот-Жаждый ре пересказывает с сказку.
	2 неделя Монитор	оценить т-атрвалу деятельность де	Проведение мони
	3 недел «Машины сказки»	-развивать деумейн анализировать с «неправильный сюжет»; -развивать наблн зрительную памя воспитывать инт	-Просмотр мульт «Машины сказки беседа по сюжет мультфильмы (Оп ошибжискаске)

	4 неделя Действия вообража ми пред	-способствовать чувства правды вымысел; -развивать творч воображение дет	-Беседа . -Игра «Что мы д скажем, но зат Упражнение на д артикуляцию «М пузыри» . -Разыгрывание э выраж е млющей: « получил подаро «Огорчение» .
Октяб	1 неделя Сказка С. В. Миха а, «Три поросёнк	-вспомнить с дет -развивать внима воображение, па совершенствоват воспитывать инт народному творч	-Рассказывание поросенка» вост Беседа по содер
	2 неделя Сказка С. В. Миха а, «Три поросёнк	-приобщать детей театральному ис продолжать учит сказ-развивать у взаимодействова в игровом сюжет	-Рассказывание поросенка» по р Рассматрива ни сказке .
	3 неделя Сказка С. В. Миха а, «Три поросёнк	-вызвать положит на театрализова -активизировать детей; -побуждать эмоци откликаться на роль .	-Распределение -Репетиция к по «Три поросенка»
	4 неделя Маски по	-развивать умения готовить для пр спектакля атриб -развивать творч детей -воспитывать самостоятельнос аккуратность де	-Беседа сказке «Т поросенка» -Рассмотреть определить их х черты -При ак тичес работа детей (д шаблоны полумас сказки)
Ноябр	1 неделя Приглас ные биле спектакл	-вызвать детей пози настрой на пред спектакля; -развивать творч способности дет	-Беседа о предс спектакле . -Рассмотреть ва пригласительных билетов .

		-воспитывать же во благо одного	-Самостоятельна работа детей.
	2 неделя Афиша к С. В. Миха «Три поросят»	-вызвать положит настрой на подг спектаклю; -развивать творч способности дет -воспитывать акк	-Определит сказки. -Продумать эски -Творческая раб
	3 неделя Сказка С. В. Миха а, «Три поросят»	-вызвать положит настрой на теат постановку; -активизировать воображение дет артистизм детей	Показ сказки «Т
	4 неделя «Сочиняе сами».	-побуждать детей несложные истор которых являютс развивать связн (диалоги чфосржмуюр)с умение придумыв любого.	-Этюд в образе «Ваське стыдно» поросят». -Творческая игр сказки». -Сочинение колл сказки.
Декаб	Знакомст театральн 1 неделя професси (артист, музыкант	-формировать пре детей о театраль -активизировать театральному ис -расширять слова	-Беседа о театр профессиях (арт музыкант). -Просмотр видео «Театральное за
	2 неделя Я-пример	-продолжать знак театральными пр -развивать твор воображение дет -воспитывать ин театральной дея	-Беседа о профе Рассмотреть фот работами -Пр детям нарисоват необычным гримс -Творческая раб
	Украинск народная 3 неделя Сказка «Рукавич	-вспомнить с дет народную сказку -расширять слова детей.	-Рассказывание «Рукавичка»-те Беседа по соде

	4 неделя Сказка «Рукавичка»	-приобщать детей к национальной культуре; -учить инсценировать взаимодействие в игровом сюжете	-Рассказывание «Рукавичка» по Отгадывание загадок животных
Январь	1 неделя Сказка «Рукавичка»	-вызвать положительной настрой на театральную игру; -активизировать детей; -побуждать эмоционально откликаться на роль.	-Распределение репетиция к показу «Рукавичка».
	2 неделя Афиша к сказке «Рукавичка»	-вызвать положительной настрой на подготовку к спектаклю; -развивать творческие способности и интерес к театральной деятельности.	-Определить героев сказки. -Рассмотреть иллюстрации к сказке. -Продумать эскизы декораций. -Творческая работа
	Украинская народная сказка 3 неделя «Рукавичка»	• вызвать положительный настрой на театральную игру; • активизировать воображение детей; • побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Показ спектакля
Февраль	1 неделя Русская народная сказка «Три медведя»	-вспомнить с детьми историю сказки; развивать внимательность, способность к общению; воспитывать уважение к устному народному творчеству	-Рассказывание «Три медведя» -Беседа по содержанию сказки
	2 неделя Русская народная сказка «Три медведя»	-приобщать детей к искусству инсценировки в театре; использовать в игре различные виды взаимодействия	-Рассказывание «Три медведя» -Рассматривание иллюстраций к сказке.

	3 недели Русская народная «Три медведя»	-вызвать положительную театрализованную активизацию образов; - побуждать эмоции откликаться на роль.	-Распределение репетиция к постановке «Три медведя»
	4 недели Пригласительные билеты спектакля	-воспитывать желать совместно готовить атрибуты и творческие способности воспитывать желать во благо одного	-Беседа о предсказательстве спектакле. -Рассмотреть варианты пригласительных билетов. -Самостоятельная работа детей.
Март	1 неделя Афиша	-вызвать положительную	-Определить гла
	сказке медведя	настрой на подстройку; • развивать творческие способности • воспитывать аккуратность.	сказки. -Продумать эскизы -Творческая работа
	2 недели Русская народная сказка медведя	Вызвать положительную настрой на театральную постановку; активизировать речь и воображение развивать артистичность	-Показ сказки «Три медведя»
	3 недели Раз, два, три, четыре, пять, выходи поиграй	Развивать фантазию в процессе придумывания диалогов в сказке; -формировать умения проявлять свою индивидуальность неповторимость; активизировать речь детей понятием «жест».	-Сюрприз «Торт» «Шкатулка, а в ней творческая игра сказка?» -Игра «Загадка» «Узнай загадку» -Разыгрывание эпизодов «Разговор-слесарей» Дидактическая игра «Рифму».
	4 недели Культурное поведение в театре	-обучать правилам поведения в театре -развивать добрые отношения к труду воспитывать интерес к театральной деятельности	-Беседа о театре -Рассмотреть фотографии различных театров -Рассказ о воспитателе о театре -Сюжетно ролевая игра «Театр»

Апрел	1 неделя Виртуал экскурс драмати й театр	-формировать пр детей о работе театра; -познакомить с занавесом, сцен -развивать позн интерес детей.	-Виртуальная эк
	2-3 неде Сказка «Крылат мохнаты масляны обр. И. Карнаух	-вспомнить с де развивать внима воображение, па совершенствоват воспитывать инт народному творч	-Рассказывание «Крылатый, мох масляный» воспи -Беседа по соде
	Сказка «Крылат мохнаты масляны обр. И.	-приобщать дете театральному ис -продолжать уч инсценировке с развивает взаимодействова другом в игров	-Рассказывание «Крылатый, мох масляный» «Вый» смастри иллюстраций к
	4 недел Сказка «Крылат мохнаты масляны обр. И. Карнаух	-вызвать положи настройтеатрали игру; -активизировать детей; -побуждать эмоц откликаться на роль.	-Распределение -Репетиция к по
Май	1 недел Приглас ные бил спектак	-вызвать детей поз настрой на пред спектакля; -развивать твор способности дет воспитывать жел во благо одног	-Беседа о предс спектакле. -Рассмотреть ва пригласительны билетов. -Самостоятельная работа детей.
	2 недел Афиша к сказке «Крылат мохнаты масляны обр. И. Карнаух	-вызвать положи настрой на под спектаклю; -развивать твор способности дет -воспитывать ак	-Определить гла сказки. -Продумать эски -Творческая раб

	Сказка «Крылатые мохнатые масляны обр. И. 3 недели Сказка «Крылатые мохнатые масляны обр. И. Карнаух	-вызвать положи настрой на анализ постановку; -активизировать воображение детей артистизм детей	-Показ сказки «Мохнатый да ма...
4 недели Монитор		оценить театральную деятельность детей	-Проведение мон...

3.2 Организация и оформление развивающей предметно – пространственной среды

Занятия трали до а я а н д й о л ж н ы р ы е д о с т а в л я ю т в м о ж н о с т ь т о л ь к о и з у ч а т ь и п о з н а в а т ь о к р у ж а ю щ и й м и р м о ж н о с т ь н и м , п о у д о б н о с т ь о т з а н я т и й . о г н о с м н о с а т о й м i t e o t k o r g a n и з а ц и я р а з в и в а е т м е з н а ч е щ и е м е б е з о ц ы , н а л и а т р и б у т о в .

Для закрепления и повышения роли театрализованной деятельности расширялся репертуар, в атрибуты включены предметы быта, что способствует активному включению в творческий процесс, проявление творчества в выборе декораций и элементов.

В старшей группе поставлены цели по продолжению интереса к театральной игровой деятельности, представлению зрелищных элементов, начитанность, образы театров.

Отсюда следуют задачи и мероприятия, направленные на разнообразие игровых атрибутов, театральные игры, постановки, объединяющие детей в едином пространстве.

Для этого используются следующие материалы:

имеется альбомы с изображениями, театральные атрибуты: костюмы, флажки, театральные маски, декорации, сказки.

Вывод:

Творческие игры как вид деятельности формируют коллектива, так как в процессе осмысления произведений участвуют все участники, что способствует развитию творческих способностей, развитию навыков, ролевым играм, эмоциональным переживаниям, реализации творческих замыслов, развитию психических процессов, развитию воображения, инициативности, отзывчивости.

3.3 Методическое обеспечение Программы.

1. Антипина Т. А. Эрализованная деятельность в детях. М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Волшебный праздник / - М.: СтрОСМЭЦ, 2006.
3. Гончарова О. В. и др. Театральная деятельность в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Гусва А. А. Развитие ребенка в театре. М.: ТЦ Сфера, 2001.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Тренинг по сказкотерапии. М.: ТЦ Сфера, 2006.
6. Иванова Г. П. Театр настроений. - М.: Каро, 2006.
7. Калинина Г. Давайте устроим театр! - М.: Домашний театр, 2007.
8. Караманенко Т. Н. - М.: Юнико, 1998.
9. Карпов А. В. Мудрые зайцы, или Как играть с детьми. СПб.: Речь, 2008.
10. Кряжева Н. Л. Мир-Ядро творчества. М.: Акция, 2001.
11. Лаптева Е. В. 1000 русских сказок. М.: АСТ, 2001.
12. Лебедев Ю. А. и др. Сказка как источник творчества дошкольников. М.: Влад, 2001.
13. Маханева М. Д. Театрализованная деятельность в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2006.
14. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. М.: АСТ, 2001.
15. Петрова Т. И., Сергеева Т. В. Развитие творческих способностей дошкольников. М.: Школьная пресса, 2000.

4. Приложение.

4.1 Мониторинг уровня творческого воображения дошкольников.

Диагностика уровней умений и навыков в области творческих заданий и воображения в деятельности.

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет умение в искусству и театрализованной деятельности; различает различные виды театра и различает их по профессиям.

Средний уровень (2 балла): интересуется искусством в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не знает правил поведения в театре.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную мысль, поясняет свое высказывание; дает краткое описание второстепенных героев; творчески интерпретирует литературного произведения; умеет пересказывать используя языковые средства выразительности.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; умеет пересказывать содержание (эпизоды) произведения, образы героев.

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание второстепенных героев; затрудняется выделить основное содержание; не умеет пересказывать произведение с помощью единичных слов; не умеет использовать средства выразительности.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески при знания о различных эмоциональных состояниях средства воспитателя.

Средний уровень (2 балла) различает эмоциональные состояния и может их продемонстрировать, требуется помощь выразительности.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния, затрудняется их продемонстрировать.

Навыки кукловождения

Высокий уровень (3 балла): выполняет все действия по сценарию спектакля.

Средний уровень (2 балла) выполняет основные действия по сценарию спектакля.

Низкий уровень (1 балл) выполняет основные действия по сценарию спектакля.

Основы изобразительно – оформительских деятельности

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно выполняет эскизы персонажей и декораций к спектаклю, эскизы персонажей и декораций к спектаклю для различных видов театра (театр кукол, театр теней, театр марионеток).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы персонажей и декораций к спектаклю; создает по эскизу декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунок персонажа и декорации к спектаклю, затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу в творческой деятельности, сотрудничает с партнерами, творчески выполняет задания.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу в творческой деятельности, сотрудничает с партнерами.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы в творческой деятельности, затрудняется сотрудничать с партнерами.

Диагностика уровней умений и навыков в театральном искусстве

Задание 1. На дорисовывание фигур

Ход исследования.

Ребенку говорят: «Сейчас ты будешь дорисовать квадрат, прямоугольник, треугольник) и гуашью можно дорисовать так, чтобы получился какой-то предмет, который тебе понравится». Затем дают листок с фигуркой. После спрашивают: «Как называется картинка? Что это такое?», последовательно предъявляя все 5 картинок и инструкцию (обводит фигурку в овал и выводит ее за пределы бумаги квадратом) как его можно превратить в предмет, который тебе понравится. Затем показывают картинку с фигуркой. В дальнейшем помощь и показ не используются.

Задание 2. Придумай рассказ Ход исследования.

Ребенку дается задание придумать рассказ, который тебе понравится. Это всего 1 минуту, и затем пересказать его своим друзьям или сказка.

Им ребенка

Творческая активность в рисовании

Эмоциональность образов

Оригинальность сюжета рассказа

Произвольность и свобода поведения ребенка

Инициативность

Самостоятельность и ответственность

Способность к общению

При низком уровне фантазии могут возникнуть задачи: они с заданной фигурой, чтобы сделать беспредметно иногда эти фигуры могут нарисовать при использовании заданной фигурки и при этом использовать шаблонные схемы.

При среднем уровне фантазии рисуют большинство рисунков схематичные, без деталей. Иногда рисуют или другими детьми группы.

При высоком уровне фантазии дети дают схематичные рисунки как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся в группе). Предложенная для дорисовки центральным элементом рисунка деталь, которую можно считать показателем творческого воображения.