

муниципальное автономное дошкольное об
« Детский сад №8 «Чебурашка» городского
Волгоградской области

ПРИНЯТО
на педагогическом с
МАДОУ «Детский сад
Протокол № 1 от 06



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗ
МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД №8 «ЧЕБУРА
ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ РАЗВИТ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗ
НА 202022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

г. Урюпинск, 2021

Пояснительная записка

Ритмика один из видов музыкальной деятельности музыки, ее характер определяют образы движений. Основные разнообразные физические упражнения, два используются как средства более глубокого ее

Движения под музыку издавна применялись (Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритм музыкального воспитания швейцарский педагог Дале (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, способствовал ее пластичности и выразительности.

Обучать ритмике необходимо всех детей, для ее проникновения в музыку, творческое воображение движений.

Работа в области музыкального воспитания поставлена задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость к действительности;
- формировать эстетический вкус;
- развивать познавательное отношение к действительности.

Движение под музыку этот ряд:

- дает выход и разрядку отрицательным эмоциям;
- создает приподнятое настроение;
- развивает активность, инициативу;
- развивает координацию движений, способность преодолевать трудности.

Возраст 6-7 лет достаточно хорошо изучен психологами. Характеризуют этот период детства, как период развития. Развитие центральной нервной системы в этом возрасте обладает высокой пластичностью. У ребенка формируется образное мышление и воображение, жизнь обогащается новыми впечатлениями, воспринимается представлению. От ребенка требуется умение выполнять танца.

На 6-7 году жизни у ребенка совершенствуется возбуждения и торможения. Это благоприятно влияет на поведение. Свойства нервной системы, сбалансированность и подвижность также отвечают на вопросы, меняют действия, движения занятий в кружке ритмики, включать в движение формирующие силы, скоростные качества. Особенно подвижность, развиты недостаточно ставить точные задачи, контролировать ход занятия.

К 6 годам у ребенка развиты уже все основные группы мышц, но они еще довольно слабы, особенно мышцы рук и плечевые. Поэтому дети на занятиях с небольшой амплитудой, переходить по заданию от относительно легко усваивают задания при трудности возникают при выполнении упражнений.

На разминке нужно переходить от простого движения, а также использовать прием контраста.

В этом возрасте развиваются коллективные игры, очень общительны, любят совместные игры, но могут соглашаться с действиями других в соперничестве.

Танцы, входящие в данную программу, доступны. Но они доступны как по содержанию, так и по ритмике включаются постепенно, постепенно.

Детский танец всегда имеет ясно выраженную структуру содержания. В танце существуют драматургические обобщенные и конкретные художественные образы различных пластических движений и их сочетаний.

Особенно полезны народные пляски и танцы культуры, заражают их оптимизмом, создают танцы предназначены для совместного исполнения детей между собой.

В работе используются хороводы, общие (внимательно относиться друг к другу, находить теплое обращение к тем детям, которые испытывают трудности).

Среди танцев наиболее доступны для исполнения украинские, чешские. Простотой рисунка, жизненностью движений вполне соответствуют требованиям польские и венгерские своим движениями только детям старшего возраста. Венгерские, своеобразием по музыке, большинство из них в танце. Поэтому их можно рекомендовать только для хореографии.

Каждая игра (пляска, упражнения) имеет значение средством, опираясь на музыкальное содержание и внимание детей на музыку, учит ребенка правильно двигаться.

В обучении детей основным движениям яркой взаимосвязь всех педагогических методов практической игровой формой заданий, занимательностью усвоить многие достаточно сложные движения.

При изучении новых движений в дальнейшем на одной игре, пляске. Надолго запомнить движения разной музыкой, чтобы движение совершенствоваться относиться к нему, как к средству выразить.

В старшей группе дети уже понима ю в а н м я с отдельных движений и с удовольствием упраж изучить ряд подготовительных упражнений, прививаются некоторые навыки, необходимые движений.

Удовлетворяя естественную потребность пляски и игры способствуют гармоническому задорных движениях, каждый имеет возможн индивидуальность, на р е г р а т е н и е ч у в с т в а и д е р . п р о Соприкасаясь с танц е в д о л г и м н о й к у л ь т у р е м е й ф о приобщаются к миру прекрасного.

Овладение детьми движениями под музыку восприятия, умерна и з л и ч и т е л ь н о с в а т д е с т в а м у з ы к а л ь свободных движениях отображать жанры музык (напевную песню), передавать их «языком движ игре музыкальный об р а з л е , н и с о п о т с в о б р с ч е в с у к е и т х п е р п о о с движениях под муз-дык и г а в т е м у з н ы о к и а л ь м п o p o ф р ю з а ж ш ю ш . игре, танцах, происходит развитие психолог памяти, воображения, м-в ш л e n ф й) . с ф e э м o ц и o н a л ь

Систематические занятия детей дошкольно полезны для ф и т и з и ч е с у к л o y г o c h a p a т з в и o с a n k a , у к р e п совершенствуются движения. Постепенно все становя т к о в а р и а н м и , п р и o б р e т a ю т с в o б o d y , к движений. Все это требует известных усилий удо в л ю е р я п o т р e б н o c т ь в э с т e т и ч e с к и х п e р e ж и

Ц е л ь з а н я т и в и д р e и т c м k i o k m o й c y д y y б л e н и ю и т и в д и ф ф восприятия музыки (выделение средств выра формировании на этой основе навыков вырази детей умению владеть своим телом, к ф и ю в o выступать перед другими, развить координа мягкость исполнения, развить свою гибкость

З а д а ч и п р o г р a m m ы

- 1.учить детей воспринимать развитие музыкалн согласовывать движения с характером муз выразительности;
- 2.развивать основы музыкальной культуры;
- 3.развивать музыкальные способности (эмоци слуховые представления, п а у ш а т в o r) ; ритма, муз ы
- 4.учить определять музыкальные жанры (марш пляска, упражнение), различать простейшие звуки, быстрый, средний, медленный темп, г р т д .) ;
- 5.формировать красивую осанку, учить вырази танце, хороводе и упражнении;
- 6.развивать творческие способности в обла собственное движение и товарища б, р a в p и д y e m p ы c в o

«свою» пляску, комбинируя различные элементы танцевальной бразилитической движений.

Эти задачи решаются при выполнении — основ соответствии характера движений.

Основные педагогические моменты, по последовательность.

В музыкальном движении ритм понимается. В него входят развитие и смена музыкально оформленных в небольшом построении динамические, регистровые, метроритмические ритмикой особенно успешно развивается эмоция. Пробретается навык восприятия, ритмическое произведение.

Музыкальное воспитание средствами движений в хороводах, плясках, танцах, упражнениях, др.

Календарно-тематическое планирование

Название занятия	Количество часов
Азбука музыкального движения. Элементы	16
Тема 1.1. Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: речитативный, шаг на носочках, мягкий шаг. Музыкальные размеры 2/4, 4/4. По	
Тема 1.2. Основные движения под музыку: энергичный, стремительный). Определение музыкального ритма (трио, трио, трио) доли на слух, выполнение акцента	
Тема 1.3. Элементы русской пляски Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения с музыкальным сопровождением (хоровод, хороводные песни, песни) в 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4.	
Тема 1.4. Контрастные темпы. Происхождение и особенности русской пляски	

<p>Положение рук в русской пляске .</p> <p>Построения и перестроения , орнам</p> <p>Хороводные шаги : переменный , тро</p>	
<p>Тема 1 . 5 .</p> <p>Хороводные шаги : топающий (топот</p> <p>Движение по линии танца , против</p> <p>шеренге взявшись за руки .</p> <p>Движение с ускорением , замедлени</p>	
<p>Тема 1 . 6 .</p> <p>Хороводные шаги : перипертиатвонпоойм . шаг ,</p> <p>Перепляс .</p> <p>Танцевальные комбинации русских</p> <p>Танцевальные импровизации .</p>	
<p>Выступление на Новомоднем утренн</p>	
<p>Элементы ритмической гимнастики .</p>	17
<p>Тема 2 . 1</p> <p>Выставление ноги на носок , на пя</p> <p>Полуприсядка , «ковырялочка» .</p> <p>Движение приставными шагами с</p> <p>колонне .</p>	
<p>Тема 2 . 2 .</p> <p>Виды хлопков .</p> <p>Гимнастика для развития мышц и</p> <p>Прыжки на 180 * и обратно .</p>	
<p>Тема 2 . 3 .</p> <p>Образные движения .</p> <p>Развитие «мышечного чувства» : р</p> <p>корпуса , рук и ног .</p>	
<p>Тема 2 . 4 .</p> <p>Характерные движения .</p> <p>Упражнения на координацию движе</p> <p>движение рук и головы с шагами и</p>	
<p>Тема 2 . 5 .</p>	

<p>Парные пляски. Пфлажнения</p> <p>Кадрили.</p> <p>Упражнения на равновесие.</p>	
<p>Построения и перестроения группы</p> <p>«Воротца», «Звёздочки», «Карусель»</p> <p>Упражнения: наклоны к ногам, упругость голеностопного сустава ног.</p>	
<p>Тема 2.7.</p> <p>Повторение и подведение итогов.</p> <p>Конкурс танцоров.</p> <p>Выступление на «Дне защиты детей»</p>	