

Администрация городского округа город Урюпинск Волгоградской области
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 8 «Чебурашка» городского округа город Урюпинск
Волгоградской области (МАДОУ «Детский сад № 8 «Чебурашка»)
город Урюпинск, Волгоградская область, ул. Октябрьская 158, 403116. Тел. 8(84442) 3-65-18, e-mail: urup-cheburaska@mail.ru ,
ОКПО 10513485, ОГРН 1123457001018, ИНН 3438010505 КПП 343801001

«Влияние чувства ритма на речевую активность дошкольников с ОВЗ»

Плющенко Тамара Владимировна

*(муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №8 «Чебурашка» городского округа город Урюпинск
Волгоградской области)*

E-mail: toma.plyuschenko@yandex.ru

телефон: 89047575526

Сегодня я кратко расскажу, как можно формировать речевые навыки дошкольников с ОВЗ на музыкальных занятиях.

Так как группу компенсирующей направленности, с воспитанниками которой я работаю, ежегодно посещают неговорящие дети, делаю акцент на развитии у них чувства ритма. Ведь вся наша жизнь подчинена определенным ритмам, начиная с физиологических процессов, таких как биение сердца, частота дыхания, и заканчивая сменой дня и ночи, времен года и т.д.

Развитие чувства ритма является одной из предпосылок условий реализации речевой деятельности. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической культуры звуковой среды резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она не выразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

В данном направлении мне уже много лет помогает логопедическая ритмика.

Ею я занимаюсь во всех возрастных группах, в том числе и с детьми с ОВЗ. Применение логоритмики позволяет проводить коррекцию речевых нарушений, развивать двигательную недостаточность общей и мелкой моторики, решать психологические проблемы.

Повышая уровень профессиональной компетентности, столкнулась с еще одним инновационным направлением - «body percussion», что дословно переводится как «телесная перкуссия».

Телесная перкуссия – это направление, в котором в качестве инструмента используется тело, а не голос. Это техника владения своим телом как «музыкальным инструментом» с элементами танца. Тело становится той «ударной установкой», на которой можно играть без музыкальных инструментов.

Данное направление решает огромное количество не только образовательных задач, но и коррекционных.

Внедрение в практику работы телесной перкуссии открыло передо мной более широкие возможности для развития у моих воспитанников памяти, мышления, внимания, координации движений. Уникальность этой технологии заключается в том, что дети не замечают, что они учатся, а просто свободно выполняют все движения в игровой форме.

В результате применения комплекса перкуSSIONных упражнений многие ребята стали более раскрепощенными. Несмотря на робость, они с большим удовольствием включаются в образовательный процесс.

Некоторые упражнения содержат элементы самомассажа и коммуникативную деятельность. Так, в танце «Бим, бам, бом», казалось бы, дошкольники просто играют в «ладушки» друг с другом, а в итоге у ребят улучшаются процессы нейромоторики. Это также можно наблюдать на примере ритмическо-игрового упражнения «Тумба, тумба», которое использую на бинарных занятиях вместе с учителем-дефектологом.

Примеры Body Percussion мы видим также и в других детских играх, песнях, танцах. Например: «Танец маленьких утят», игра «Соку, бачи, вира», различные считалки, прибаутки и т.д. Хлопки, шлепки, притопы и щелчки пальцами – это элементарные звуко-двигательные выразительные средства, которые широко используются в методике музыкального воспитания по системе Карла Орфа, получившие общее название «звучащих жестов».

Как говорил Карл Орф: «Самым первым инструментом человека было и есть его тело». Слушать и слышать свое тело, играть на нем, как на перкуссии – это значит пропускать музыку, ее ритм непосредственно через себя.

Конечно, профессионально заниматься Body Percussion в детском саду мы не можем, но использовать элементы данного направления вполне приемлемо.

Пример применения с моими воспитанниками элементов телесной перкуссии *в танцах, хороводах и играх* с удовольствием продемонстрирую в видеосюжете.

Ролик

Как гласит древняя мудрость: наша память сохраняет:

10% из того, что мы слышим,

50% из того, что мы видим,

90% из того, что мы делаем!

На наших занятиях ребенок - соавтор и создатель собственного музыкального мира. В этом заложен успех обучения и воспитания.