

Администрация городского округа город Урюпинск Волгоградской области

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №8 «Чебурашка» городского округа город Урюпинск
Волгоградской области

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад №8 «Чебурашка»
Протокол № 1 от 18.07.2024г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия»

Возраст учащихся: 5 - 7 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Тещенко Галина Юрьевна, старший воспитатель;
Кузнецова Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Урюпинск
2024г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия» художественная, поскольку содержание программы, содержание деятельности обучающихся при реализации программы, её задачи связаны с восприятием, освоением и воспроизведением части художественной культуры нашего народа.

Актуальность программы

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание. Работая в группе старшего дошкольного возраста, мы обратили внимание, что с каждым годом количество «плохо говорящих» детей становится все больше. Ребёнок в игре, используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев игры, старается говорить четко, чтобы другие его поняли. Поскольку основополагающим для дошкольников является игра, то именно через неё введение детей в сценическое искусство способствует более адекватному развитию чувств, пробуждению таких качеств личности как соучастие, сострадание, также развивается выразительная речь.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, развивает его эмоциональную сферу, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям. Данная деятельность - самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению.

Особое значение она имеет для детей с общим недоразвитием речи. С театрализованной деятельностью тесно связано совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. У дошкольника улучшается диалогическая речь, её грамматический строй. Инсценировки сказок и литературных произведений готовят детей к развернутому, связному и последовательному изложению мыслей, упорядочивают их речевую деятельность.

Очень важную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому "превращению", то есть владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей.

С переходом в ребёнка в школу возникают объективные трудности, прежде всего, связанные с эмоциональной адаптацией. Для разрешения этого естественного явления выявлялся самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия «зажатости», обучения чувствованию и художественному воображению. Им стал путь через театральную игру, фантазирование, сочинительство.

Педагогическая целесообразность

Театр — доступный вид искусства для дошкольников, развивающий художественные способности, эстетический вкус, коммуникативные навыки, речь, а

также способствующий нравственному воспитанию детей.

Вовлечение детей в творческую активность связано с воплощением сюжетов на сцене и состоит в том, что в процессе работы:

- расширяются знания детей об окружающем мире, в частности, ребята знакомятся с жанрами театра, его устройством и типами постановок;
- формируется творческая, самостоятельная активность ребёнка;
- развивается речь, правильная артикуляция (особенно важно для детей старших групп, в которых развитию речи и постановке звуков уделяется особое внимание);
- обогащается словарный запас;
- развивается память, фантазия, образное мышление;
- совершенствуется пластика тела, координация движений, гибкость;
- развивается навык передачи эмоций и чувств через мимику, жесты, а также интонацию;
- воспитывается умение сотрудничать с другими членами коллектива (эта цель важна в любом возрасте, но для малышей подготовительной группы, которые готовятся ко вступлению в новый коллектив, она имеет особое значение).

Посредством театрализованной деятельности дети учатся взаимодействовать со сверстниками и взрослыми

Базовым принципом занятий театрализованной деятельностью является развивающее обучение, опирающееся на закономерности общего развития детей. Для этого важно создавать условия психологического комфорта, которые включают:

- разнообразие тематики;
- регулярное включение элементов театрализации в другие виды деятельности (например, в качестве мотивирующего начала для занятий по развитию речи);
- снятие факторов стресса (с помощью мотивационных приёмов, настраивающих детей на занятие творчеством);
- раскрепощение (для этого одним из практически беспроблемных вариантов является, например, участие детей в постановках совместно с родителями и членами педагогического коллектива);
- создание реальных мотивирующих условий (нельзя заставлять детей играть, личные мотивы для участия в театральной деятельности должны быть сильнее авторитета взрослого, а также ребёнок должен находиться в ситуации успеха – «У меня всё получится!»).

Театрализованная деятельность должна создавать для ребёнка ситуацию успеха, когда работа маленького актёра, режиссёра, декоратора не остаётся без внимания, поощрения.

Отличительной особенностью программы является работа в тесном контакте с родителями детей, которая проявляется не только в привлечении их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей, но и проведению экскурсий по ознакомлению с театром в театральном-культурном центре «Юбилейный», активном участии родителей в детских спектаклях, помощь в изготовлении декораций.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучение детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, "взрослые" дела, быть "взрослым"; потребность в признании сверстников: у старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам

деятельности и в то же время стремление в игре и других видах деятельности быть первым, лучшим; появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами и т.д.); возникает новый (опосредованный) тип мотивации - основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так, как хочется в данный момент, а так, как "надо". Старшие дошкольники перестают быть наивными и непосредственными, как раньше, становятся менее понятными для окружающих. Причиной таких изменений является дифференциация (разделение) в сознании ребенка его внутренней и внешней жизни.

Одним из важнейших достижений старшего дошкольного возраста является осознание своего социального "Я", формирование внутренней социальной позиции. В ранние периоды развития дети еще не отдают себе отчета в том, какое место они занимают в жизни. Поэтому осознанное стремление измениться у них отсутствует. Если новые потребности, возникающие у детей этих возрастов, не находят реализации в рамках того образа жизни, который они ведут, это вызывает неосознанный протест и сопротивление. В старшем дошкольном возрасте ребенок впервые осознает расхождение между тем, какое положение он занимает среди других людей, и тем, каковы его реальные возможности и желания. Появляется ясно выраженное стремление к тому, чтобы занять новое более "взрослое" положение в жизни и выполнять новую, важную не только для него самого, но и для других людей деятельность.

Набор и формирование групп по программе осуществляется без вступительных испытаний.

Каждая учебная группа объединяет не более от 10 до 15 обучающихся.

В темы и задания программы заложены возможности как индивидуального взаимодействия с каждым обучающимся на доступном ему уровне, так и групповые и мелкогрупповые занятия.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Продолжительность программы - 1 учебный год.

Программа стартового уровня включает в себя сведения о театральном искусстве, знания, умения и навыки актерского мастерства.

Сроки реализации: 16.09.2024г.- 30.05.2025г.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Занятия проходят 1 раз в неделю продолжительностью в 30 минут с перерывом в 10 минут - всего 35 часов.

Особенности организации образовательного процесса

Программа определяет 5 содержательных направлений обучения.

1. Обучение актерскому мастерству – актерский тренинг, актерская импровизация, работа с драматическим материалом.
2. Обучение сценическому слову – постановка голоса, устранение речевых дефектов.
3. Обучение сценическому движению – развитие физической подготовки и гибкости учащихся.
4. Постановочный и репетиционный процесс – формирование репертуара объединения.
5. Концертно-исполнительская деятельность.

В течение года обучающиеся получают знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие), как основной материал актерского мастерства; закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации. В конце учебного года запланирована постановка спектакля продолжительностью не более 30 минут.

По количеству обучающихся, участвующих в занятии - ведущей является групповая форма как форма организации педагогического процесса в театральной студии. Актёрский тренинг, при которой педагог в течение определённого времени руководит коллективной, познавательной и иной деятельностью постоянной группы обучающихся с учетом особенностей каждого из них, используя виды, средства и методы работы, создающие благоприятные условия для развития актёрских качеств.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и обучающихся выделяются следующие формы занятий:

- практическая деятельность (занятия, посвященные отработке умений и навыков актерского мастерства);
- сценическая практика (участие в концертах, конкурсах, фестивалях); выездное занятие (посещение детских спектаклей, фестивалей, выставок).

По дидактической цели:

- комбинированные занятия;
- практические занятия (тренинги, мастер - классы, круглые столы);
- заключительные занятия (спектакли, творческие отчеты).

Цель и задачи программы

Цель - развитие речи и творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Задачи программы

Предметные:

1. обучить основам актерского мастерства: приемам и навыкам сценического движения, сценической речи, сценического внимания в пространстве сцены;
2. обучить правилам поведения на сцене и основам сценографии в период постановочного и репетиционного процесса;
3. развивать пластику сценического движения, пластическую выразительность;
4. создать условия для повышения мотивации детей к занятиям коллективным театральным творчеством, к партнерской игре на сцене и реализации их потребности самовыражения в группе.

Метапредметные:

1. Развивать художественный вкус, сценическую память, креативное и коллективное мышление;
2. развивать правильное звукопроизношение;
3. развивать любознательность, наблюдательность, воображение, фантазию;
4. формировать способности работать в группе, взаимодействовать с партнерами.

Личностные:

1. развивать устойчивый интерес к театру, литературе и музыке; воспитывать культуру поведения в театре (исполнительскую и зрительскую);
2. воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками, бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству.

Учебный план

№ п/п	Виды деятельности	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Театральная игра				

1.1.	Общеразвивающие игры	2	1	1	Педагогический мониторинг
1.2.	Упражнения и этюды	2	1	1	Педагогический мониторинг
1.3.	Игры на превращения	2	1	1	Педагогический мониторинг
II	Ритмопластика				
2.1.	Игры на развитие двигательных способностей	2	1	1	Педагогический мониторинг
2.2.	Музыкально-пластические импровизации	2	1	1	Педагогический мониторинг
2.3.	Жесты как важное средство выразительности	2	1	1	Педагогический мониторинг
III	Культура и техника речи				
3.1.	Игры и упражнения на речевое дыхание	2	1	1	Педагогический мониторинг
3.2.	Артикуляционная гимнастика	2	1	1	Педагогический мониторинг
3.3.	Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой	2	1	1	Педагогический мониторинг
IV	Этюдный тренаж				
4.1.	Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения	2	1	1	Педагогический мониторинг
4.2.	Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций	2	1	1	Педагогический мониторинг
4.3.	Этюды на воспроизведение отдельных черт характера	2	1	1	Педагогический мониторинг
V	Основы театральной культуры				
5.1.	Особенности и виды театрального искусства, основа актерского мастерства, культура зрителя	2	1	1	Педагогический мониторинг
VI	Игры-драматизации				
6.1.	Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа.	3	0	3	Педагогический мониторинг
VII	Оценка результатов театрально-игровой деятельности				

6.1.	Оценка результатов театрально-игровой деятельности в начале учебного года	2	1	1	Педагогический мониторинг
6.2.	Оценка результатов театрально-игровой деятельности по окончании учебного года	2	1	1	Оценка практической деятельности обучающихся по всем разделам программы
VIII	Экскурсии				
8.1.	Посещение Урюпинского городского центра культуры «Юбилейный», выставок декоративно-прикладного творчества	2	-	2	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
	Итого:	35	15	20	

Содержание программы

Задачи работы по театрализованной деятельности с детьми 5-6 лет:

1. Активизировать познавательный интерес детей.
2. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
3. Снимать зажатость и скованность.
4. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.
5. Учить согласовывать свои действия с другими детьми.
6. Воспитывать доброжелательности контактность в отношениях со сверстниками.
7. Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
8. Развивать чувство ритма и координацию движений.
9. Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
10. Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.
11. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
12. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
13. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
14. Пополнять словарный запас.
15. Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам.
16. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
17. Знакомить с создателями спектакля.
18. Знакомить с театральной терминологией.
19. Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
20. Воспитывать культуру поведения в театре.

Методика проведения театрально-игровой деятельности детей 5 - 6 лет

<i>Виды деятельности</i>	<i>Цель</i>	<i>Методика проведения</i>
Театральная игра		
Общеразвивающие игры	«Что ты слышишь?» Тренировать слуховое внимание	Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.
	«Руки - ноги» Развивать активное внимание и быстротуреакции	По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам — встать. Если руки подняты: по одному — опустить руки, по двум — сесть.
Упражнения и этюды	«Угадай, что я делаю?» Оправдать заданную позу, развивать память, воображение	Предложить детям принять определенную позу и оправдать ее. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол. 3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом. 4. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок
Игры на превращения	«Превращение детей» Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию	Предложить детям по команде педагога превратиться в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в волшебницу и превращать детей по своему желанию.
Ритмопластика		
Игры на развитие двигательных способностей	«Не ошибись» Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.	Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются
	«Самолеты и бабочки» Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.	Предложить детям двигаться врассыпную, по команде «самолеты» бегать стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходить на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

Музыкально-пластические импровизации	Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.	« Осенние листья » Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю. (« Вальс-фантазия » М. Глинка). « Бабочки ». На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любуются своими пестрыми крылышками. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем радостном танце. (« Мотылек » Д. Кабалевского)
Жесты как важное средство выразительности	Проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики.	« Иди сюда » Вытянуть руку вперед с повернутой вверх ладонью, а затем махнуть «к себе». « Уходи » Согнуть руку перед грудью, кисть повернута ладонью «от себя», махнуть рукой «от себя». « Просьба » Рука вытянута вперед с повернутой вверх ладонью. Тяжесть тела переносится на переднюю часть стоп. Шея и корпус направлены вперед.
Культура и техника речи		
Игры и упражнения на речевое дыхание	« Игра со свечой » Развивать правильно речевое дыхание.	Предложить детям сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только зашить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горячей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.
Артикуляционная гимнастика	Формировать правильное четкое произношение, посредством освобождения мышц шеи и челюсти.	1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди; . Удивленный бегемот: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно. 3. Зевающая пантера: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться. . Горячая картошка: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).
Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой	« Колыбельная » Развивать мышцы губ, челюсти и языка.	Предложить детям вообразить, что они укачивают игрушку, и напеть колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».
Этюдный тренаж		
Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения	Стимулировать внимание, память, воображение детей, научить их копировать действия ведущего.	« Нагрузи машину » Ведущая вывозит две машины и выносит разнородный строительный материал (кубики, цилиндры, пирамидки, шарики, колечки). По команде дети должны грузить в машину тот строительный материал, который в данный момент грузит сама ведущая, учитывая размеры груза, его форму и цвет.

		<p>«Кто пришел?» Ведущая показывает детям настольный кукольный спектакль, в котором участвуют четыре, пять и более действующих лиц, по ходу сказки появляющихся друг за другом («Репка»). После просмотра сказки ведущая спрашивает: Кто пришел первым? Кто последним? Просит назвать всех кукол, участвовавших в спектакле.</p> <p>«Прогулка в лес» Ведущая предлагает детям отправиться на прогулку в лес. Дети представляют себе, что они идут по извилистой лесной тропинке, перепрыгивая через лужи, пересекают вспаханное поле, увязая в мягкой, рыхлой земле. По тоненькой дощечке переходят ручеек, по кочкам перебираются через болото. Возвращаются домой той же дорогой.</p>
<p>Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций</p>	<p>Выразительно и эмоционально выполнять движения по тексту потешки.</p>	<p>«Девочки и мальчики» <u>Ребенок</u> Девочки и мальчики, Ножками топчут: Хлоп, хлоп, хлоп, Топ, топ, топ! Прыгают, как мячики, Весело хохочут: ха, ха, ха! Прыг, прыг, прыг! (Голова чуть откинута, на лице улыбка.)</p> <p>«На улице две курицы» <u>Ведущая</u> На улице две курицы <u>Девочки</u> Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! С петухом дерутся. Как нам жалко петуха. Две девушки-красавицы Смотрят и смеются. (Петухи и куры очень сердиты, сдвинули брови, размахивают паука и, наступают друг на друга. Девочки весело смеются, головы за рокинуты назад, рты полуоткрыты)</p>
<p>Этюды на воспроизведение отдельных черт характера</p>	<p>Определять и четко выражать в движениях, эмоциях черты характера в текстах потешек.</p>	<p>«За деревней я гуляла» <u>Ребенок</u> За деревней я гуляла, Под кустом сидел и плакал Там Ванюшу видела.</p>

		<p>Курица обидела. (Брови сдвинуты, уголки губ опущены вниз, голова и плечи слегка наклонены, рот полуоткрыт.)</p> <p>«Коза – хлопота» <u>Ведущая</u> Коза - хлопота Малых деток беречь, День-деньской занята. Чтобы волк не украл, Ей травы нащипать, Чтоб медведь не задрал, Ей на речку бежать, Чтобы лисонька-лиса Ей козляток стеречь, Их с собой не унесла. (Ребенок выполняет действия, соответствующие тексту, мимикой и движением выражая озабоченность и беспокойство.)</p>
--	--	---

Основы театральной культуры

<p>Особенности и виды театрального искусства, основа актерского мастерства, культура зрителя.</p>	<p>Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Активизировать познавательный интерес детей.</p>	<p>Актер — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры. Антракт — промежуток между действиями спектакля. Аплодисменты — одобрительные хлопки зрителей. Афиша — объявление о представлении. Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой. Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актеру для данной роли. Декорация — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене. Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами. Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли. Занавес — полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала. Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам. Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние. Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.</p>
--	---	--

		Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля. Театр — место для зрелищ. Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.
Игры-драматизации		
Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа.	<p>Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.</p> <p>Поддерживать стремление самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики, жеста.</p> <p>Приучать внимательно слушать партнера, вовремя произносить свои реплики.</p>	Предложить детям разыграть хорошо знакомые им русские народные сказки «Репка», «Теремок».

Тематическое планирование театрально–игровой деятельности с детьми 5-6 лет

Тема	Цель	Практическая часть
Оценка результатов театрально-игровой деятельности	Оценить театрально-игровую деятельность детей перед началом учебного года.	<p>Общеразвивающие игры «Что ты слышишь?»</p> <p>Упражнения и этюды «Угадай, что я делаю?»</p> <p>Ритмопластика</p> <p>Игры на развитие двигательных способностей «Не ошибись»</p> <p>Музыкально-пластические импровизации «Осенние листья»</p> <p>Жесты как важное средство выразительности «Иди сюда», «Уходи»</p> <p>Этюдный тренаж</p> <p>Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Кто пришел?»</p> <p>Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций «Девочки и мальчики»</p> <p>Основы театральной культуры</p> <p>Словарь театральных терминов</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Желание участвовать в играх-драматизациях.</p> <p>Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Репка».</p>

		<p>Театральная игра Игры на превращения «Превращение детей» Культура и техника речи Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой» Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка» Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная» Этюдный тренаж Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Прогулка в лес» Этюды на воспроизведение отдельных черт характера «За деревней я гуляла» Игры-драматизации Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Теремок»</p>
Основы театральной культуры «Давайте познакомимся»	Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Давайте познакомимся». 2. Беседа о театре и театральной студии
Театрализованная игра «Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?»	Развивать внимание, память наблюдательность, воображение детей, образное мышление детей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа. 2. Отгадывание загадок 3. Игра «Измени голос». 4. Игровые упражнения.
Театрализованная игра «Воображаемое путешествие»	Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика: «Удивленный бегемот», «Горячая картошка». <p>Игра «Воображаемое путешествие» Репетиция пьесы «Репка».</p>
Театрализованная игра «Животные во дворе»	Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей со скороговорками, с движениями животных.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка» <p>Знакомство со скороговоркой «Вез корабль карамель» Игра «Животные во дворе». Повторение пьесы «Репка».</p>

Работа над спектаклем «Репка»	Развивать диапазон и силу звучания голоса; внимание, наблюдательность, память детей. работать над дыханием и артикуляцией	1. Работа над техникой речи: игра «Эхо», игра «Чудо-лесенка». 2. Упражнение на дыхание «Насос». 3. Игра «Птичий двор». 4. Репетиция пьесы «Репка».
	Развивать речевое дыхание, память, общение, внимание, наблюдательность тренировать три вида выдыхания; учить детей произносить скороговорки; закреплять текст пьесы «Репка». Создать на сцене с помощью декораций атмосферу деревенской избы и огорода.	1. Техника речи. Игра «Самолет». 2. Работа над гласными звуками. Игра «Веселые стихи». 3. Беседа о театральной культуре. 4. Репетиция пьесы «Репка».
Спектакль «Репка»	Развивать сценическое творчество. Совершенствовать пластику, умение действовать друг с другом, развивать память. Учить детей выступать перед сверстниками и взрослыми.	Показ сказки сверстникам и взрослым.

Ритмопластика «Эмоции»	Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, злость) по мимике и интонации изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос. Способствовать обогащению эмоциональной сферы. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. Знакомить с основами театральной культуры.	1. Упражнение на гласные и согласные звуки. 2. Игра «Зеркало». 3. Упражнение «Изобрази эмоции». 4. Рассматривание репродукций картин, фотографий. 5. Игры «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».
Театрализованная игра «Насос и надувная игрушка»	Учить детей напрягать и расслаблять мышцы, артикулировать звуки с и ш; действовать с воображаемыми предметами, взаимодействовать друг с другом; тренировать три вида выдыхания. Совершенствовать наблюдательность, воображение, память.	1. Упражнение на артикуляцию. 2. Игра «Магазин». 3. Игра «Насос и надувная кукла».
Культура и техника речи «Семь сыновей» «Ходим кругом»	Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими ребятами.	1. Работа над техникой речи. Гласные звуки: и, э, а, о, у, ы. 2. Игра «Семь сыновей». 3. Игра «Ходим кругом».

<p>Театрализованная игра «Путешествие»</p>	<p>Совершенствовать эмоциональную память, наблюдательность детей; продолжать работу над техникой речи. Обратить внимание на умение детей фантазировать, придумывать, сочинять.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения на дыхание и голос «Запах цветка». 2. Работа над скороговоркой «Из-под топота копыт пыль по полю летит». 3. Беседа на тему «Путешествие». 4. Театрализованная игра «Путешествие».
<p>Театрализованная игра «Ярмарка»</p>	<p>Тренировать дикцию; расширять диапазон голоса и уровень громкости. Совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа «Знакомство с ярмаркой». 2. Театрализованная игра «Ярмарка».
<p>«Теремок»</p>	<p>Развивать дикцию, память, внимание, воображение, фантазию детей.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение пьесы Л. Поляк «Теремок» 2. Беседа о пьесе «Теремок». 3. Работа над техникой речи. 4. Игра «Испорченный телефон».
	<p>Создавать положительный</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над техникой речи.

	эмоциональный настрой на занятии. Знакомить детей с понятием «рифма». Совершенствовать наблюдательность, внимание, память детей. Продолжать работу над поэтическим текстом пьесы «Теремок», добиваться пластического изображения походки героев пьесы.	<ol style="list-style-type: none"> 2. Знакомство с рифмой. 3. Игра «Тень». 4. Работа над пьесой «Теремок». 5. Беседа о предлагаемых обстоятельствах.
	Развивать внимание, эмоциональную память, наблюдательность; добиваться четкого произнесения слов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над техникой речи (артикуляционная, дыхательная гимнастика; считалка «Жили-были два дружка»; игра «Узнай по носу»). Работа над пьесой «Теремок».
	Добиваться выражения эмоционального состояния героев спектакля. Совершенствовать память, наблюдательность, внимание детей. Продолжать работу над техникой речи.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. 2. Упражнение на гласные и согласные звуки. Упражнение «Новости нашего двора». 3. Повторение состояний человека в тех или иных обстоятельствах (эмоции). 4. Репетиция первой картины спектакля «Теремок».
	Развивать внимание, память; умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Снеговик». 2. Зарядка для шеи, челюсти, языка: «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка»; упражнения для языка «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы», «Самый длинный язычок». 3. Упражнение на дикцию игра «Свинки». 4. Репетиция спектакля «Теремок»
	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Репетиция спектакля «Теремок» с использованием света, музыки, костюмов и реквизита.
Спектакль «Теремок»	Совершенствовать элементы актерского мастерства.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение текста пьесы «Теремок». 2. Приглашение зрителей на спектакль «Теремок». 3. Спектакль «Теремок» (с использованием музыки, света, реквизита).
Театрализованная игра «У меня полно хлопот»	Привлечь внимание детей к праздничной дате (8 Марта). Вызвать эмоциональный отклик к теме материнской заботы и любви. Побуждать к импровизации. Учить ролевому поведению.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Инсценировка «У меня полно хлопот» 2. Колыбельные-импровизации 3. Игры-инсценировки «Домашние дела»
Разыгрывание этюдов «Мамины детки»	Учить пересказывать содержание знакомой сказки. Учить показывать сказку. Развивать сопереживание, чуткое	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сюрпризный момент 2. Песня «Кошка» 3. Рассказ сказки «Кошка и котята».

	отношение к другому. Дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх. Побуждать к воплощению в игровой образ.	4. Этюды на мимику, жесты, на выражение основных эмоций: «Как кошка мама звала своих котят во дворе», «Как сердито рычал пес Рекс», «Как жалобно мяукали котята на дереве», «Как они радовались, когда мама их спасла» 5. Этюды «Котята», «Котята просыпаются», «Котята резвятся», «Котята охотятся за мышкой». Хоровод-игра «Как кошки расплясались»
Ритмопластика «Заяц и охотник»	Учить детей ориентироваться в пространстве; равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом; двигаться в разных темпах.	1. Упражнения по ритмопластике «Муравьи», «Буратино и Пьеро». 2. Игра «Заяц и охотник».
Театрализованная игра «Полет на Луну»	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать смелость, ловкость. Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать умение выступать перед публикой.	1. Беседа о космосе и профессии космонавта. 2. Упражнение на внимание. 3. Упражнение на координацию движений. 4. Игра «Полет на Луну»
Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок»	Показать воспитанникам детского сада отрывки из спектаклей, подготовленных участниками театральной студии.	1. Отрывок из спектакля «Репка». 2. Отрывок из спектакля «Теремок».
Театрализованная игра «Настройщик»	Знакомить детей с пословицами, поговорками и скороговорками; учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	1. Беседа о пословицах, поговорках и скороговорках. 2. Разучивание новых пословиц, поговорок и скороговорок. 3. Театрализованная игра «Настройщик».
Театрализованная игра «Последний герой»	Развивать правильное речевое дыхание, быстроту реакции; смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	1. Упражнения на дыхание «Прямой маятник», «Боковой маятник», «Цветочный магазин», «Ручной мяч». 2. «Последний герой».
Основы театральной культуры «Это вы можете!»	Закреплять пройденный материал (пословицы, поговорки, отрывки из спектаклей).	1. Беседа о театре и театральной деятельности. 2. Игры.
Основы театральной культуры	Дать детям возможность самостоятельно сочинить сценку про животных.	1. Беседа на тему «Как рождается сценка». 2. Репетиция сценок.
		3.

«Сам себе режиссер»		
Оценка результатов театрально-игровой деятельности	Оценить театрально-игровую деятельность детей перед началом учебного года	<p>Театральная игра Общеразвивающие игры «Руки - ноги» Упражнения и этюды «Угадай, что я делаю?» Ритмопластика Игры на развитие двигательных способностей «Самолеты и бабочки» Музыкально-пластические импровизации «Бабочки» Жесты как важное средство выразительности «Просьба» Этюдный тренаж Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Нагрузи машину» Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций «На улице две курицы» Основы театральной культуры Словарь театральных терминов Игры-драматизации Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Колобок» Театральная игра Игры на превращения «Превращение детей» Культура и техника речи Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой» Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка» Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная» Этюдный тренаж Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Прогулка в лес» Этюды на воспроизведение отдельных черт характер «Коза-хлопота» Игры-драматизации Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Три</p>

Задачи для работы по театрализованной деятельности с детьми 6-7 лет:

1. Формировать и активизировать познавательный интерес детей, умение строить диалог.
2. Снимать зажатость и скованность.
3. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
4. Развивать музыкальный слух.
5. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
6. Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.
7. Развивать интерес к сценическому искусству.
8. Развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).
9. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
10. Формировать умение сочинять этюды по сказкам, импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок, создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
11. Развивать чувство ритма и координацию движений.
12. Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
13. Развивать двигательные способности, ловкость, подвижность.
14. Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
15. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
16. Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов.
17. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
18. Пополнять словарный запас.
19. Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
20. Знакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства.
21. Знакомить с создателями спектакля.
22. Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
23. Воспитывать культуру поведения в театре.

Методика проведения театрально-игровой деятельности детей 6-7 лет

Виды деятельности	Цель	Методика проведения
Театральная игра		
Общеразвивающие игры	<p>«Передай позу» Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.</p>	<p>Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.</p>
Упражнения и этюды	<p>«Кругосветное путешествие» Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.</p>	<p>Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:</p> <p>а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;</p> <p>б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;</p> <p>в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.</p>
Игры на превращения	<p>«Превращение детей» Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.</p>	<p>Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.</p>
Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий	<p>«Что мы делали не скажем, а что делали покажем» Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.</p>	<p>Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д. Предложить детям по команде педагога превратиться в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д.</p> <p>Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.</p> <p>Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро внучат», с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».</p> <p>Дети: Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой! Дедушка: Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?</p>

мягкой атакой	челюсти и языка.	
Игры и упражнения на опору дыхания	«Дрессированные собачки» Развивать дыхание.	1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди;
Игры на расширение диапазона голоса	«Чудо-лесенка» Развивать диапазон голоса.	2. Удивленный бегемот: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.
Творческие игры со словом	«Волшебная корзинка» Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.	3. Зевающая пантера: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться. 4. Горячая картошка: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена). Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм... БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн!
Скороговорки	Формировать правильное произношение, артикуляцию, тренировать дикцию, помогать детям учиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	Выбирается ребенок-дрессировщик, который предлагает остальным детям — цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав-ав-ав!» соответствующее число раз. Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса. Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю, А-подь-ем-все-вы-ше, кру- Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю: че... Шаг-на-го-ры, Шаг-на-ту-чи... Не-ро-бе-ю, петь хо-чу, Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу! Дети сидят в кругу; педагог, держа в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает, или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятельно придумать, где искать слова для волшебной корзинки. В подготовительной группе задания усложняются: например, сложить слова, имеющие отношение к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, песня и т.д.) или к театру (занавес, афиша, сцена, актер, репетиция, антракт и т.п.) После этой игры легко перейти к театральным играм на «превращения». Маша дала Ромаше сыворотку от простокваши. Купила бабуся бусы Марусе. Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня. Шапкой Мишка шишки сшиб. Маленькая болтунья молоко болтала-болтала, не выболтала. Если бы да кабы, во рту выросли бобы, и был бы не рот, а целый огород. Осип охрип, Архип осип. Летели лебеди с лебедями.

		Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он
Этюдный тренаж		
Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения	Стимулировать внимание, память, воображение детей, научить их копировать действия ведущего.	<p>«Нагрузи машину» Ведущая вывозит две машины и выносит разнородный строительный материал (кубики, цилиндры, пирамидки, шарики, колечки). По команде дети должны грузить в машину тот строительный материал, который в данный момент грузит сама ведущая, учитывая размеры груза, его форму и цвет.</p> <p>«Кто пришел?» Ведущая показывает детям настольный кукольный спектакль, в котором участвуют четыре, пять и более действующих лиц, по ходу сказки появляющихся друг за другом («Репка»). После просмотра сказки ведущая спрашивает: Кто пришел первым? Кто последним? Просит назвать всех кукол, участвовавших в спектакле.</p> <p>«Прогулка в лес» Ведущая предлагает детям отправиться на прогулку в лес. Дети представляют себе, что они идут по извилистой лесной тропинке, перепрыгивая через лужи, пересекают вспаханное поле, увязая в мягкой, рыхлой земле. По тоненькой дощечке переходят ручеек, по кочкам перебираются через болото. Возвращаются домой той же дорогой.</p>
Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций	Выразительно и эмоционально выполнять движения по тексту потешки.	<p style="text-align: center;">«Девочки и мальчики»</p> <p><u>Ребенок</u> Девочки и мальчики, Ножками топчут: Хлоп, хлоп, хлоп, Топ, топ, топ! Прыгают, как мячики, Весело хохочут: ха, ха, ха! Прыг, прыг, прыг! (Голова чуть откинута, на лице улыбка.)</p> <p>«На улице две курицы» -</p> <p><u>Ведущая</u> На улице две курицы <u>Девочки</u> Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! С петухом дерутся. Как нам жалко петуха. Две девушки-красавицы Смотрят и смеются. (Петухи и куры очень сердиты, сдвинули брови, размахивают пауками, наступают друг на друга. Девочки весело смеются, головы запрокинуты назад, рты полуоткрыты)</p>

<p>Этюды на воспроизведение отдельных черт характера</p>	<p>Определять и четко выражать в движениях, эмоциях черты характера в текстах потешек.</p>	<p style="text-align: center;">«За деревней я гуляла»</p> <p><u>Ребенок</u> За деревней я гуляла, Под кустом сидел и плакал Там Ванюшу видела. Курица обидел (Брови сдвинуты, уголки губ опущены вниз, голова и плечи слегка наклонены, рот полуоткрыт.)</p> <p style="text-align: center;">«Коза – хлопота»</p> <p><u>Ведущая</u> Коза - хлопота Малых деток беречь, День-деньской занята. Чтобы волк не украл, Ей травы нащипать, Чтоб медведь не задрал, Ей на речку бежать, Чтобы лисонька-лиса Ей козляток стеречь, Их с собой не унесла. (Ребенок выполняет действия, соответствующие тексту, мимикой и движением выражая озабоченность и беспокойство.)</p>
---	--	---

Основы театральной культуры

<p>Особенности и виды театрального искусства, основа актерского мастерства, культура зрителя.</p>	<p>Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Активизировать познавательный интерес детей.</p>	<p>Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом. Актер — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры. Амфитеатр — места для зрителей, расположенные за портером. Антракт — промежуток между действиями спектакля. Аплодисменты — одобрительные хлопки зрителей. Афиша — объявление о представлении. Бельэтаж — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром. Бутафория — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение). Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. Д.) внешности, необходимой актеру для данной роли. Декорация — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене. Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами. Драма — сочинение для сцены. Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли. Занавес — полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала. Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.</p>
--	---	---

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.
 Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
 Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.
 Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.
 Монолог — речь одного лица, мысли вслух.
 Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
 Парик — накладные волосы.
 Партер — места в зрительном зале ниже уровня сцены.
 Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.
 Реквизит — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.
 Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.
 Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.
 Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.
 Театр — место для зрелищ.
 Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Работа над спектаклем

Предложить детям разыграть хорошо знакомые им русские народные сказки «Репка», «Теремок», «Колобок», используя знакомые этюды.

Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа.

Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
 Поддерживать стремление самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики, жеста.
 Приучать внимательно слушать партнера, вовремя произносить свои реплики.

Тематическое планирование театрально–игровой деятельности с детьми 6-7 лет

Тема	Цель	Практическая часть
<p>Оценка результатов театрально-игровой деятельности</p>	<p>Оценить театрально-игровую деятельность детей перед началом учебного года.</p>	<p>Музыкально-пластические импровизации «В царстве золотой рыбки» Жесты как важное средство выразительности «Приветствие», «Прощание» <u>Культура и техника речи</u> Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой» Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка» Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная» <u>Этюдный тренаж</u> Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Нагрузи машину», «Кто пришел?» Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций «Девочки и мальчики» <u>Основы театральной культуры</u> Словарь театральных терминов <u>Игры-драматизации</u> Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Репка», «Теремок».</p>
		<p><u>Театральная игра</u> Игры на превращения «Превращение детей» Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий «Что мы делали не скажем, а что делали покажем» <u>Культура и техника речи</u> Игры и упражнения на опору дыхания «Дрессированные собачки» Игры на расширение диапазона голоса «Чудо-лесенка» Творческие игры со словом «Волшебная корзинка» Скороговорки <u>Этюдный тренаж</u> Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Прогулка в лес» Этюды на воспроизведение отдельных черт характера «За деревней я гуляла» <u>Игры-драматизации</u></p>

		Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Колобок»
«Пока занавес закрыт»	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	1. Вводная беседа. 2. Игровая программа. 3. Игры «И я тоже!», «Птицы, на гнезда!»
«Сказку ты, дружок, послушай и сыграй»	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	1. Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый мяч». 2. Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». 3. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». 4. Сказка «Зайчик и ежик».
Разыгрывание этюдов	Познакомить детей с понятием «этюды»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	1. Беседа на тему «Что такое этюд?» 2. Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.
Ритмопластика	Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	1. Беседа о театре. 2. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».
Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?»	Развивать память, воображение детей.	1. Беседа о театрализованной игре. 2. Игра «Угадай, что я делаю?»
Театральная игра «Одно и то же по-разному»	Развивать воображение, фантазию детей.	1. Игра «Одно и то же по-разному». 2. Игра «Преобразование предмета».
Театральная игра «Кругосветное путешествие»	Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение. Дать детям возможность проявить себя в предлагаемых обстоятельствах; развивать чувства правды, веры в вымысел и смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	1. Игра «Кругосветное путешествие».

Культура и техника речи	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей. Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч». 2. Игры со скороговорками. 3. Упражнение на опору дыхания «Эхо». 4. Игра «Птичий двор». 5. Упражнение «Гудок», «Эхо».
Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность. Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разминочные упражнения. 2. Упражнения на внимание и координацию. 3. Речедвигательная координация. 4. Игра «Гипнотизер», «Конкурс лентяев».
Театральная игра «Метелица»	Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Метелица».
Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение «Ритмический этюд». 2. Игра «Считалочка». Ритмический этюд.
Культура и техника речи	Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей. Развивать четкое, верное произношение гласных и согласных; учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Ворона», работа над звуками рис. 2. Упражнение на дыхание. 3. Работа над стихотворением «Веселые чижи». 4. Работа над дыханием. 5. Работа над произношением поэтического текста.
Культура и техника речи. Скороговорки	Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Любитель-рыболов». 2. Работа со скороговорками.
Театральная игра «Карусель»	Воспитывать музыкальность, внимание, умение соизмерять свои действия с действиями товарищей. Работать над дикцией и голосом.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Театральная игра «Карусель».
Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»	Познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение сказки Ш. Перро «Красная Шапочка». 2. Беседа о прочитанной сказке.

Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность). Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных.	1. Упражнение для голоса «Воробьи». 2. Беседа о театральной терминологии. 3. Репетиция сказки «Красная Шапочка».
Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	1. Работа над дикцией. 2. Репетиция события «Работа дровосеков».
Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.	1. Работа над дыханием, артикуляцией. 2. Работа над голосом. 3. Репетиция I, II и III событий сказки «Красная Шапочка».
Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.	1. Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных. 2. Репетиция I, II, III эпизодов сказки «Красная Шапочка».
Продолжать работу над событием «Красная Шапочка в лесу».	1. Упражнения на дыхание, на артикуляцию. Работа над скороговорками. 2. Репетиция события «Красная Шапочка в лесу».
Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.	1. Упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, работа над голосом. 2. Упражнение на речевое дыхание «Свеча». Упражнение «Погасить 3, 4, 5, 6... 10 свечей». Упражнение «Прыгуны». Повторение скороговорок 3. Репетиция эпизода «Хитрый Волк».
Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Красная Шапочка» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.	1. Работа над техникой речи. Скороговорки. 2. Репетиция спектакля «Красная Шапочка».
Репетировать спектакль «Красная Шапочка» с использованием музыки, света, костюмов, реквизита, декорации. Обращать внимание детей на правильное произношение слов в диалогах, верное исполнение песни.	Репетиция спектакля «Красная Шапочка».
Творческий отчет по театральной деятельности.	Дети показывают спектакль «Красная Шапочка» своим сверстникам и родителям.

«Полет на Луну»	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать смелость,	1. Беседа о космосе и профессии космонавта. 2. Упражнение на внимание. 3. Упражнение на координацию движений.
	ловкость. Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать умение выступать перед публикой.	4. Игра «Полет на Луну»
Театральная игра «Любитель-рыболов»	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	1. Этюд «Любитель-рыболов». 2. Разучивание текста и мелодии песни «Любитель-рыболов»
«Это вы можете!»	Закреплять пройденный материал (пословицы, поговорки, отрывки из спектаклей). Развивать воображение, фантазию детей; учить подбирать рифмы к словам.	1. Беседа о театре и театральной деятельности. 2. Развлекательная программа «Это вы можете». 3. Игра на внимание «Полет на Луну».
«Сам себе режиссер»	Создавать условия для импровизации мини-спектакля.	1. Беседа на тему «Как рождается сценка». 2. Репетиция сценок.
Оценка результатов театрально-игровой деятельности	Оценить театрально-игровую деятельность детей перед началом учебного года.	<p><u>Театральная игра</u> Общеразвивающие игры «Передай позу» Упражнения и этюды «Кругосветное путешествие»</p> <p><u>Ритмопластика</u> Игры на развитие двигательных способностей «Буратино и Пьеро» Музыкально-пластические импровизации «В царстве золотой рыбки» Жесты как важное средство выразительности «Приветствие», «Прощание»</p> <p><u>Культура и техника речи</u> Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой» Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка» Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная»</p> <p><u>Этюдный тренаж</u> Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Нагрузи машину», «Кто пришел?» Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций «Девочки и мальчики»</p> <p><u>Основы театральной культуры</u>Словарь театральных терминов</p> <p><u>Игры-драматизации</u> Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Репка», «Теремок».</p>

		<p><u>Театральная игра</u> Игры на превращения «Превращение детей» Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий «Что мы делали не скажем, а что делали покажем»</p> <p><u>Культура и техника речи</u> Игры и упражнения на опору дыхания «Дрессированные собачки» Игры на расширение диапазона голоса «Чудо-лесенка» Творческие игры со словом «Волшебная корзинка» Скороговорки</p> <p><u>Этюдный тренаж</u> Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Прогулка в лес» Этюды на воспроизведение отдельных черт характера «Коза-хлопота»</p> <p><u>Игры-драматизации</u> Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Колобок»</p>
--	--	---

Планируемые результаты

Предметные:

обучающиеся будут:

- демонстрировать приёмы и навыки сценического движения, сценической речи, сценического внимания в пространстве сцены;
- демонстрировать правильное поведение на сцене и знание основ сценографии в постановочном и репетиционном процессе;
- владеть пластикой сценического движения, пластической выразительностью;
- проявлять интерес к занятиям коллективным театральным творчеством, к партнерской игре на сцене, и потребности самовыражения в группе.

Метапредметные:

обучающиеся смогут:

- проявлять художественный вкус, сценическую память, креативное и коллективное мышление;
- демонстрировать правильное звукопроизношение;
- проявлять наблюдательность, воображение, фантазию, любознательность.
- проявлять способности работать в группе, взаимодействовать с партнерами на сцене и в общении.

Личностные:

обучающиеся будут:

- проявлять интерес к театру, литературе и музыке;
- демонстрировать культуру поведения в театре (исполнительскую и зрительскую);
- проявлять доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками, бережное отношение друг к другу.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный год и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования.

Календарный учебный график

Начало учебных занятий	16.09.2024г.
Окончание учебных занятий	30.05.2025г.
Продолжительность учебного года	35 недель
Продолжительность и периодичность занятий	1 раз в неделю продолжительностью в 30 минут с перерывом в 10 минут - всего 35 часов
Промежуточная аттестация	20.12.2024-27.12.2024г.
Выходные дни:	04.11.2024г., 01.01.2025 08.01.2025г.г., 24.02.2025г., 10.03.2025г., 01.05.2025г., 09.05.2025г.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание дополнительной общеразвивающей программы:

- музыкальный зал, оснащенный хорошей вентиляцией и сплит-системой, оформленный в соответствии с направленностью и содержанием деятельности проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами (стулья для педагога и

обучающихся, мебель для хранения литературы, пособий);
музыкальный зал, оснащен импровизированной сценой, занавесом и кулисами для создания и показа спектаклей.

Атрибуты для театрализованной деятельности

Если театр в классическом варианте начинается с вешалки, то в дошкольном образовательном учреждении он начинается с атрибутов, по которым дети получают начальные сведения об этом виде творческой активности.

Непременными элементами знакомства с театрализацией являются:

- ширма для кукольного театра;
- маски;
- шапочки;
- костюмы;
- различные виды кукол;
- декорации и т.д.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчёте на количество обучающихся):

Ноутбук – 1 шт.

Видеокамера – 1 шт.

Ширма – 2 шт.

Светодиодный прожектор – 2 шт.

Светодиодный прожектор смена цвета – 1 шт. Стробоскоп – 1 шт.

Мультимедийный проектор – 1 шт. Проекционный экран – 1 шт.

Активная акустическая система – 1 шт. Микшерный пульт – 1 шт.

Вокальная радиосистема с приёмником и двумя ручными передатчиками – 2 шт.

Информационное обеспечение

- аудиозаписи классических музыкальных произведений, звуков природы;
- тексты художественных произведений (зарубежных, российских, советских авторов), чистоговорок, скороговорок;
- репертуарный план программы (Приложение 1).

Кадровое обеспечение

Музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад №8 «Чебурашка» со средне-специальным педагогическим образованием, прошедший курсы повышения квалификации по программе «Концептуальные и содержательные основы создания новых мест для дополнительного образования детей».

Формы аттестации

Для оценки результативности программы используются следующие виды контроля:

- начальная оценка результатов театрально-игровой деятельности (включает в себя мониторинг имеющихся знаний и умений у обучающихся по содержательному направлению программы);
- промежуточная оценка результатов театрально-игровой деятельности – он отслеживает результаты освоения обучающимися содержания отдельных тем и разделов (осуществляется по итогам изучения тем и разделов на занятиях в форме ответов на вопросы, упражнений, игр, этюдов);
- итоговая оценка результатов театрально-игровой деятельности – комплексные занятия, игровые викторины, драматизация (сравнительный анализ мониторинга развития обучающихся в области театральной деятельности позволяет выявить приобретенные навыки);

- текущая оценка результатов театрально-игровой деятельности – опрос, викторины, наблюдения, игры, тренинги, практические задания. На основе результатов родители получают рекомендации дальнейшей работы с детьми.

Форма предоставления и демонстрации образовательных результатов – спектакль.
Форма фиксации образовательных результатов – диагностическая карта.

Промежуточная аттестация осуществляется согласно календарного учебного графика.

Оценочные материалы

С целью определения уровня усвоения программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Диагностические методики, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов прилагаются (Приложение 2).

Методическое обеспечение программы

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
2. вовлечение в творческий процесс всех обучающихся;
3. смена типа и ритма работы;
4. от простого к сложному;
5. индивидуальный поход к каждому обучающемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются: коллективная, групповая, индивидуально-групповая виды работы.

В программе используются педагогические технологии:

- игровые технологии – развивают возможности для формирования личности обучающихся. Осуществляются средствами разумной организации разносторонней игровой деятельности, доступной каждому ребенку, с учетом психофизических возможностей;
- личностно-ориентированные технологии – направлены на организацию учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и способностей обучающихся. Применение данной технологии позволяет формировать у обучающихся чувства взаимопонимания, сотрудничества, уверенности в себе;
- технологии дифференциации и индивидуализации обучения – позволяют раскрывать индивидуальные творческие способности детей, использовать их эмоциональный опыт;
- здоровьесберегающие технологии, основным критерием которых является правильная организация учебной деятельности. Выполнение санитарно-гигиенических правил: режим проветривания, влажная уборка помещения, соответствующая нормам освещенность.

Программа включает в себя такие виды деятельности обучающихся, как:

- упражнения на развитие памяти, фантазии, воображения;
- упражнения и этюды с событием, со словами и без слов, одиночные этюды, парные, групповые;
- занятия сценической речью: упражнения на дыхание, развитие голоса, подачу звука, работа над артикуляционным аппаратом; занятия сценическим движением.

Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности, научности, сознательности и активности и т.д.) и современных (деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, психологической комфортности, вариативности, творчества).

В зависимости от темы занятия варьируется форма организации учебной деятельности, а также приемы и методы обучения.

Структура занятий состоит из трех частей:

1. Разминка. В нее входят общеразвивающие игры и упражнения на развитие внимания, памяти, ориентировки в пространстве, активности, выдержки, эмоциональной сферы коммуникативных навыков.
2. Основная часть. Это специальные театральные игры на превращения, ощущения, развитие двигательных способностей, культуру речи и прочее.
3. Заключительная часть. Инсценировки по литературным произведениям, драматизация.

Список используемой литературы

1. Богданова Л.А. Школа актерской индивидуальности: Н.В. Демидова Демидовские этюды. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». — М.: ГИТИС, 2004;
3. Гиппиус С.В., Станиславский К.С., Полный курс актёрского мастерства. — М: АСТ, 2017.
4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М.: ВАКО, 2007.
5. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.: ТЦ Сфера, 2010.
6. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения / Н. В.Карпов, Яковенко С.П. – М: Росмен, 2020. — 133с.
7. Квашнина Е.С. Приемы театральной педагогики как способ проживания текста художественного произведения /Е.С Квашнина //Филологический класс 2018. — №4 (54).
8. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь: Учебник /Под ред.7- е изд., испр. И доп. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014.
9. Кох И.Э. Основы сценического движения – М: Планета музыки, 2020.
10. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009
11. Сарабьян Э, Полищук В.Б. Большая книга актёрского мастерства. — М: АСТ, 2015;
12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.
13. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Части 1 и 2. Моя жизнь в искусстве. – М: ЭКСМО, 2017.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
15. Шутова. – Иванова Н.Ю. Театральные игры. Методическое пособие АГУ ИО «ОКМЦКТ», 2018.
16. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 - 5 лет. /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.

Репертуарный план программы

- Русские народные сказки;
- Стихотворение «Спор овощей»;
- Сказка В. Сутеева «Кто сказал Мяу?», «Мешок яблок»;
- Сказки-драматизации на тему «Азбука безопасности для детей»;
- Стихотворение С.Маршака «Кто колечко найдёт?»;
- Сказка С.Михалкова «Три поросенка»;
- Сказка С.Маршака «Кошкин дом», «Сказка о глупом мышонке»;
- Сказка К.Чуковского «Муха-Цокотуха»;
- Сказка Ш.Перро «Красная шапочка»;
- Сказочный мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» и т.д.

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития обучающегося и его склонности к занятиям театральным искусством.

Задачи:

1. определение общего уровня развития обучающегося;
2. выявление природных способностей обучающегося к театральному искусству;
3. выявление уровня его информированности в области театрального искусства;
4. определение его мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть: обучающемуся предлагают ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе театр?
- Почему решил заниматься театральным искусством?
- Любишь ли ты петь, танцевать?

Практическая часть: обучающемуся предлагают выполнить следующие задания: прочитать на выбор стихотворение, басню или отрывок из прозы; выполнить актерский этюд (показать предмет, животное, человека); выполнить пластический этюд (станцевать).

Критерии оценки

- Минимальный уровень (1 – 4 балла) – у обучающегося плохо развиты актерские способности, проблемы с дикцией, нет пластичности, рассеянное внимание, не дисциплинирован.
- Средний уровень (5 – 8 баллов) – у обучающегося развиты актерские способности, умеет концентрировать внимание, проявляет интерес к занятиям, небольшие проблемы с дикцией, небольшая «зажатость» плечевого пояса.
- Максимальный уровень (9 – 10 баллов) – обучающийся показывает высокий уровень актерских способностей, развит музыкальный и ритмический слух, не имеет проблем с дикцией, физиологический аппарат «очень» пластичен, проявляет интерес к занятиям.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки обучающихся программным требованиям (по разделам).

Задачи:

1. определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с периодом обучения;
2. определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: согласно календарному учебному графику.

Форма проведения: контрольный урок, открытое занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание основных принципов театрального искусства;
- понимание теоретических основ актерской техники в разделах обучения;
- знание правил поведения в театральном коллективе.

Практическая часть: исполнение контрольных упражнений и этюдов в конце изучения каждого раздела первого года обучения.

Критерии оценки

- Минимальный уровень (1 - 4 балла) - обучающийся не владеет теоретическими знаниями, не развиты способности актерского мастерства, не знает основные упражнения.
- Средний уровень (5 - 8 баллов) - обучающийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, развивает способности актерского мастерства.
- Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, отлично развиты способности актерского мастерства.

Оценочные материалы

Контрольный критерий № 1 «Действие с воображаемым предметом»

Цель: уметь представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал

Начальная диагностика – игра «Мы не скажем, а покажем»: обучающиеся, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые), показ музыкально-театральных миниатюр.

0 баллов: обучающийся не представляет воображаемый предмет;

1 балл: обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами;

2 балла: обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним;

3 балла: обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольно-измерительный материал

Начальная диагностика – игра «Путешествие»: обучающиеся действуют по группам или по одному, им предлагаются различные обстоятельства. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые), показ музыкально – театральные миниатюр.

0 баллов: обучающийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать, какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.

1 балл: обучающийся частично может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах;

2 балла: обучающийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, но не может показать действия;

3 балла: обучающийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий № 3 «Сценическая речь»

Цель: выявить умение использовать речевое дыхание, силу голоса, интонации, соблюдение пауз в воображаемых обстоятельствах.

Контрольно-измерительный материал

Начальная диагностика – рассказывание стихотворений, артикуляционная гимнастика по показу.

Промежуточная аттестация – проговаривание чистоговорок и скороговорок, показ музыкально-театральных миниатюр.

0 баллов: обучающийся не владеет навыками сценической речи;

1 балл: обучающийся плохо владеет элементами техники речи и словесного действия;

2 балла: обучающийся может частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении;

3 балла: обучающийся может выразительно, богато интонационно, точно, эмоционально исполнить произведения различных жанров.

По итогам контрольных критериев № 1, 2, 3 можно сделать соответствующие выводы.

Цель: выявить навык сотрудничества, проявления инициативности и самостоятельности, умение контролировать, корректировать и оценивать свою деятельность, уровень развития эмпатии.

Контрольно-измерительный материал

Наблюдение за этюдами, показами, анализ театральной деятельности.

0 баллов: обучающийся не проявляет инициативность, не оценивает свою деятельность, не владеет эмпатией;

1 балл: обучающийся редко проявляет инициативность, не оценивает свою деятельность, не владеет эмпатией;

2 балла: обучающийся проявляет инициативность, оценивает свою деятельность, но есть некоторая зажатость в исполнении. Владеет эмпатией, выделяя некоторых детей;

3 балла: обучающийся отлично проявляет навык сотрудничества, инициативы, самостоятельности. Хорошо развито умение контролировать ситуацию, умение корректировать и оценивать свою деятельность. Высокий уровень развития эмпатии.

Обучающийся может выразительно, богато интонационно, точно, эмоционально исполнить произведения различных жанров.