

Администрация городского округа город
муниципальное автономное дошкольное
«Детский сад №8 «Чебурашка» Ур» о пг и о н р с о к д с
Волгоградской области

ПРИНЯТО
на педагогическом с
МАДОУ «Детский сад
Протокол № 7 . 2024 г .



Дополнительная общеразвивающая
художественной направленности
«Театральная студия»

Возраст учащихся : 5
Срок реализации : 1 год

Автор проекта
Тещенко Галина Юрьевна,
Кузнецов Владимир Владимирович
педагог дополнительного образования

г . Урюпинск
2024 г .

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей студии» художественная, посколькууделяется внимание обучающимся в рамках программы, её задачи сводятся к восприятию и воспроизведению музыкального произведения.

Актуальность программы

Искусство играет огромную роль в формировании совершенствовании человеческих чувств, в общении с произведениями искусства отражая проявления. Эпос способствует формированию органа восприятия отдельных видов искусства, работая в группе старшего дошкольного возраста количество детей «делает» все более используя выразительные средства и интонации старается говорить четко, чтобы другие его дошкольников является эффективным средством способствует более адекватному развитию чувств как соучастие, сострадание, также развивает

Театрализованная деятельность является способом переживания ребенка, развивает его эмоции персонажам, сопереживать разыгрываемым образом короткий путь эмоционального раскрепощения чувств и художественному воображению.

Особое значение она имеет для детей театрализованной деятельностью тесно связан процесс работы над выразительностью движений и незаметно активизируется словарь ребенка, с его интонационный строй. Новая роль, особенно необходимостью ясно, четко, понятно изъясняя диалогическую речь, её грамматический строй. Интеграция произведений готовят детей к развернутому, мыслей, упорядочивают их речевую деятельность

Очень важную роль в организации театральной воспитатель, умело направляющий данный процесс только выразительно читая, и умея раскрывать и слышать, но и был готов к любому "превращению" мастерства, а также основами режиссерских и творческого потенциала и помогает совершенствованию детей.

С переходом в ребенка в школу возникают связанные с эмоциональной адаптацией. Для выявления самый короткий путь эмоционального «зажатости», обучения чувствованию и художественному через театральное представление, сочинительство.

Педагогическая целесообразность

Театр доступный вид искусства для дошкольников художественные способности, эстетический вкус

также способствующий нравственному воспитанию.

Вовлечение детей в творческую активность на сцене и состоит в том, что в процессе работы:

- расширяются знания детей об окружающем мире с жанрами театра, его устройством и типами
- формируется творческая, самостоятельная
- развивается речь, правильная артикуляция

групп, в которых развитию речи и постановке:

- обогащается словарный запас;
- развивается память, фантазия, образное мышление
- совершенствуется пластика тела, координация
- развивается навык передачи эмоций и чувств интонацию;

- воспитывается умение сотрудничать в команде (друзьям важна в любом возрасте, но для малышей подготовка к вступлению в новый коллектив, она имеет

Посредством театрализованной деятельности сверстниками.

Базовым принципом занятий театрализованного развивающего обучения, опирающегося на закон этого важно создавать условия психологическим

- разнообразие тематики;
- регулярное включение элементов театрализации (например, в качестве мотивирующего начала
- снятие факторов стресса (с помощью мотивации детей на занятие творчеством);

- релаксация (для этого одним из практических является, например, участие детей в постановке педагогического коллектива);

- создание реальных мотивирующих условий личностные мотивы для участия в театральной авторитета взрослого, а также ребёнок «Может всё получится!»).

Театрализованная деятельность должна сопровождаться работой маленького актёра, режиссёра, для поощрения.

Отличительной особенностью программы является участие родителей детей, которая проявляется не только в изготовлении костюмов и декораций, но и проведению экскурсий в театральный центр, а также участие родителей в спектаклях, помощь в изготовлении декораций.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребёнка: в этот период жизни начинают формироваться механизмы деятельности и поведения личности: формируется устойчивая структура потребностей (потребность в уважении и признании для других, "взрослые" дела, быть "взрослым"), старших дошкольников активно проявляется

деятельности и в то же время стремление в
первым, лучшим; появляется потребность по
правилам и этике и нормами и т. д.); возникае
мотивация произвольного поведения; ребен
социальных ценностей; моральных норм и пра
ситуациях он уже может и непосредственные жел
как хочется в данный момент, а также и не
наивными и непосредственными, как раньше
окружающих. Причиной тактичности и этики являе
сознании ребенка его внутренней и внешней жи

Одним из важнейших достижений старшего
осознание своего социального "Я", формирова
ранние периоды развития и отдают себе отчет а
занимают в жизни. Поэтому осознанное стрем
новые потребности, возникающие у детей этих
того образа жизни, , который вызывает созн
сопротивление. В старшем дошкольном возраст
между тем, какое положение он занимает сред
возможности и желания. По мере развития и
новое более "взрослое" положение в жизни и
него самого, но и для других людей деятельн

Набор и формирование групп по программе
испытаний.

Каждая учебная группа объединяет не более

В темы и задания программы заложены в
взаимодействия с каждым обучающимся на дос
мелкогрупповые занятия.

Уровень мотивации и сроки реализации доп
программы.

Продолжительность обучения 1 год.

Программа стартового уровня включает в
знания, умения и навыки актерского мастерст

Сроки реализации 16-3009.0250 2240г.2.5 г.

Форма обучения

Режим занятий. Занятия проходят 30 минут
с перерывом в 5 минут

Особенности организации образовательного процесса

Программа определяет следующие направления обу

1. Обучение актерскому искусству и импровизация, работа с драматическим матери
2. Обучение сценическому искусству, устрани
3. Обучение сценическому искусству и физической под
4. Постановочный и репетиционный процесс
5. Концертно-творческая деятельность.

В течение года обучающиеся получают знания
искусства, открывают для себя поведение (д
мастерства; закладывается фундамент для угл
искусства.

Основной формой работы на театральном этапе являются упражнения в импровизации. В конце учебного года продолжительностью не более 30 минут.

По количеству обучающихся, ведущей формой является групповая форма как форма организации взаимодействия. Актерский тренинг, при которой педагог в коллективной, познавательной и иной деятельности с учетом особенностей каждого ребенка, создает благоприятные условия для развития актерских качеств.

По особенностям коммуникативного взаимодействия выделяются следующие формы занятий:

- практическая деятельность (занятия, направленные на развитие актерского мастерства);
 - сценическая практика (участие в концертных занятиях (посещение детских спектаклей, фестивалей).
- По дидактической цели:
- комбинированные занятия;
 - практические занятия (игры, упражнения, упражнения на столах);
 - заключительные занятия (спектакли, творческие проекты).

Цель и задачи программы

Цель - развитие творческого потенциала детей данного возраста средствами театрализованных игр и занятий.

Задачи программы

Предметные:

1. обучить основам актерского мастерства: сценической речи, сценического внимания в постановке;
2. обучить правилам поведения на сцене и организации репетиционного процесса;
3. развивать пластику сценического движения;
4. создать условия для повышения мотивации театральным творчеством, к партнерской игре, самовыражения в группе.

Метапредметные:

1. Развивать художественный вкус, сценическое мышление;
2. развивать правильное звукопроизношение;
3. развивать любознательность, наблюдательность;
4. формировать способности работать в группе.

Личностные:

1. развивать устойчивый интерес к театру, поведения в театре (исполнительскую и зрительскую);
2. воспитывать добрые отношения, бережное отношение друг к другу, уважение к себе и другим.

Учебный план

№ п/п	Виды деятельности	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Театральная игра				

1.1.	Общеразвивающие игры	2	1	1	Педагогический мониторинг
1.2.	Упражнения	2	1	1	Педагогический мониторинг
1.3.	Игры на пре...	2	1	1	Педагогический мониторинг
II	Ритмопластика				
2.1.	Игры на развитие двигательных способностей	2	1	1	Педагогический мониторинг
2.2.	Музыкально-пластические импровизации	2	1	1	Педагогический мониторинг
2.3.	Жесты как средство выразительности	2	1	1	Педагогический мониторинг
III	Культура и техника речи				
3.1.	Игры и упражнения речевого дыхания	2	1	1	Педагогический мониторинг
3.2.	Артикуляционная гимнастика	2	1	1	Педагогический мониторинг
3.3.	Игры и упражнения свободу звуков мягкой артикуляцией	2	1	1	Педагогический мониторинг
IV	Этюдный тренаж				
4.1.	Упражнения развитие волевого, образного, воображения	2	1	1	Педагогический мониторинг
4.2.	Этюды на сопоставление различных характеристик	2	1	1	Педагогический мониторинг
4.3.	Этюды на воспроизведение отдельных характеристик	2	1	1	Педагогический мониторинг
V	Основы театральной культуры				
5.1.	Особенности театрального искусства, основы актерского мастерства, зрительского восприятия	2	1	1	Педагогический мониторинг
VI	Игры-драматизации				
6.1.	Желание участвовать в драматизации. Умение общаться с партнером. Сценические импровизации, сценическое творчество	3	0	3	Педагогический мониторинг
VII	Оценка результатов театрально-игровой деятельности				

6.1.	Оценка результатов театральной деятельности учебного года	2	1	1	Педагогический мониторинг
6.2.	Оценка результатов театральной деятельности в конце учебного года	2	1	1	Оценка практической деятельности обучающихся в рамках программы
VIII	Экскурсии				
8.1.	Посещение Урюпинского центра культуры «Юбилейный», декоративно-прикладного творчества	2	-	2	Коллективный рефлексивный анализ, обсуждение
	Итого:	35	15	20	

Содержание программы

Задачи работы по театрализованной деятельности с детьми 5-6 лет:

1. Активизировать познавательный интерес детей.
2. Развивать зрительную, слуховую, внимание, наблюдательность, находчивость, фантазию.
3. Снимать зажатость и скованность.
4. Развивать умение произвольно реагировать.
5. Учитывать согласовывать свои действия с другими.
6. Воспитывать доброжелательность, ответственность, уверенность в себе, уважение к сверстникам.
7. Учитывать импровизацию в творчестве на темы знакомые.
8. Развивать чувство ритма и координацию движений.
9. Развивать пластическую выразительность и пластику.
10. Развивать умение ориентироваться и двигаться не сталкиваясь друг с другом.
11. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
12. Развивать дикцию на материале скороговорок.
13. Тренировать четкое произношение согласных.
14. Пополнять словарный запас.
15. Учитывать подбирать слова, соответствующие содержанию.
16. Учитывать пользоваться интонациями, выражающими чувства.
17. Знакомить с создателями спектакля.
18. Знакомить с театральной терминологией.
19. Знакомить с устройством театра.
20. Воспитывать культуру поведения в театре.

Методика проведения театрально-игровой деятельности детей 5 - 6 лет

Виды деятельности	Цель	Методика проведения
Театральная игра		
Общеразвивающие игры	«Что ты слышишь?» Тренировать внимание	Сидеть спиной к столу, слушать звуки, которые издают предметы, и называть их.
	«Руки - ноги» Развивать активную фантазию и быстроту реакции	Поочередно показывать движения, а партнер должен повторить их.
Упражнения и этюды	«Угадай, что я делаю?» Оправдать действия и развивать память	Предложить детям показать действие, а партнер должен угадать, что это за действие.
Игры на превращения	«Превращение детей» Развивать умение перевоплощаться в животных, растения, предметы.	Предложить детям представить себя в виде различных животных, растений, предметов.
Ритмопластика		
Игры на развитие двигательных способностей	«Не ошибись» Развивать чувство ритма и координацию движений.	Педагог в разных сочетаниях и ритмах хлопает в ладоши.
	«Самолеты и бабочки» Учить детей двигаться в пространстве, размещаясь в определенном месте.	Предложить детям двигаться в рассыпанную муку, имитируя полет бабочки или самолета.

Музыкально-пластические импровизации	Передавая активч свободы настроения произведен	«Осенние листья» Ветер шепчет им листьями танцует («Вальс-фантазия» М.Глинки) «Бабочки». На летнем лугу летают бабочки. друзья буются своими пестрыми крыльшками кружат в восторженном («Мотылек» Д.Кабалевского)
Жесты как важное средство выразительности	Проявить вид выбор	«Иди сюда» Вытянуть руку «Кебе». «Уходи» Согнуть руку «Остебья». «Просьба» Руку вытянуть пере
Культура и техника речи		
Игры и упражнения на речевое дыхание	«Игра со свечой» Развивать правила	Предложить свечу толкнуть плавно плавной делается пламенем.
Артикуляционная гимнастика	Формировать четкое произ- посредство мышечелюсти	1. Наклон Удивленный бегемот: от открыть 3. Зевающая пантера: на произносить «вау, уау, подражающая широко Горячая картошка: поло сделав
Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой	«Колыбельная» Развивать мышечелюсти	Предложить колыбельную фразу
Этюдный тренаж		
Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения	Стимулировать память, научить действий	«Нагрузи машину» Ведущий строит команде данный

		<p>«Кто пришел?» Ведущая показывает детям настол кого у ч о м с т в е у т о п р я с и , б о л д е е й с т в у ю щ и х о д у ж а з к и п о я в л я ю щ и х с р я г о м (« Р е п к а ») . П о с л е п р о с п р а ш и в а е т : К т о К т о п р о и с ш е е л д П р и о с м и т ы в а с т ь у к о л , у ч а с т в о в с а п в е щ и т х а к л е .</p> <p>«Прогулка в лес» Ведущая для детей правниаш р о я у в ш е у . Д е п р е д с т а в л я ю т и д у т и з в и л и с т о г ф ю п и н к е , п е р е п р и е т л е у а ж и е , р е с в к а ю к а ш н у о в е я в м а я г к р о б и х , л з о e й м П о г о н е н д ь о к ш e i n c p e e x p o y д я e п e c k o , ч к л a p e б и p i a p б e c л o т o . В о з в р а щ а ю м г o c o j a e д o p o г o j .</p>
<p>Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций</p>	<p>Выразительные эмоциональные движения по потешки.</p>	<p>«Девочки и мальчики» <u>Р е б е н о к</u> Д е в о я м а и л ь ч и к и , Н о ж к а т о ш о ч у т : Х л о ж д о х л л , o п , Т о п o p o п ! П р ы г а к а ж я ч и к и , В е с е л о x o я з x т a x , a ! П р ы г р ы г р , ы г ! (Г о л ч о у в т a n к и н u a t i a y e t ы б к a .)</p> <p>«На улице две курицы» <u>В е д у щ и я</u> у л и д в е к у р и ц ы <u>Д е в о ч к и</u> Х а х а х а Х а х а х а ! С п е т у д e p м у т с я . К а ж а ж а л ж e t y x a . Д в е д e - в р u ш к и в и ц ы С м о т р с я м e ю т с я . (П е т и u x u и p o b e c n e p d и д в и ю p l o p r i a , з м a t x и y a и н a c т у д и p a y o c p y Д a в o в a c и e м e ю т o я o p y o k и n u a t z p a t ы п о л у o т к р ы т ы)</p>
<p>Этюды на воспроизведение отдельных черт характера</p>	<p>Определять в движении характера</p>	<p>«За деревней я гуляла» <u>Р е б е н о к</u> З д е р e ш н у e л я л a , П о д у с т o m и e п л л a к a л Т а Я a н ю ш y д e л a .</p>

		<p>К у р и ц а (Б р д е д в а н у у г т о б л , н о б п у щ е н н и г о л и в л а е с л и е г к н а к л о р о н г ы д у о т к р ы т .)</p> <p>«Коза – хлопота» В е д у щ а я К о з х л о п о т а М а л ы ж т б о е к р е ч ь , Д е н ь е н ь с в а я й т а . Ч т о б ы л ю к р а л , Е й т р а в а ы щ и п а т ь , Ч т о б е д в е с а д р а л , Е й н р е ч б е ж а т ь , Ч т о б и с о ш н и к а Е й ж о з л я т о р е ч ь , И х с с о б о й (Р н е е б в у н н е в с л д н а я . й с т с в о ю я г , в е т с т в у к у о т и ц у , и к и д в и ж е н и я р а ж а я б о ч е и ю ю с о т к о й с т в о .)</p>
--	--	---

Основы театральной культуры

Особенности и виды театрального искусства, основа актерского мастерства, культура зрителя.

<p>Д а т ь д е т я м в о з о к у н у в м и ф а н т а з и и в о о б р а ж е н и я . А к т и в и з и р о в а т ь п о з н а в а т е л ь н ы е д р а м а т и ч е с к и е п о з н а в а т е л ь н ы е д р а м а т и ч е с к и е</p>	<p>А к т е д е я т е л ь н ы й с т у д е н т (и т . п .) А н т р а - п р о м е ж у т о д к е й с е т ж е д и у ж е ж и т а к л я . А п л о д и с - м е д о б р и т е л ь н ы е з р и т е л ь н ы е о б ь я в л е н и е п р е д с т а в л е н и и . Б а л - е в и д е а т р а и с т о д с в а д , е р ж а е н и е д е с т л с о м в у : з ы к о т а н ц е а м н , т о м и м о й . Г р и - м п о д к р а ш и в а н и я с и к е у с п е р т и в д о а л н и (я л о с р е д п е н и м л ь к р а с о к , н а к л е и в а н и я у с о в , б о р о д ы и т . д р о л и . Д е к о р а - м и р а ш е н ы е ж е с т ь ф о р м о д е н и е с е н в и я т р а с л ы н ы Д и а л - о р г а з г м в ж д ь у и л я с к о л ь к и м и л и ц а м и . Ж е с т - д в и ж е н и я р у к , г о л о в ы , п е р е д а ю щ и е ч у З а н а - в е с л о т к ю щ а з р а о к е р ь с в а с н у р и т е л ь н о г о з а л а . К у л и - е в ы е р т и к а л о в ы ю ж к а а б р а м л я н ц и н о б о к а м . М и м и - ж а м ы с л и у в с п е р а е д а н а с е л м о в е а т м е л о д в и ж е н и я м в ы р а ж е л н и ц а м о т р а м ж а ц и ц и н а о ь н о я н и е . Р е ж и с - е у п р а в л я ю щ и е й р а а м з и д , а р ш и л ь и ц р о у , к о в о д я щ е е п о с т а н о в к о т ы а к л я .</p>
---	--

		Репетиции то репертуар, а репетиционное представление. Такакая местозрелища. Фойе-помещение не открывает, фойе жметс тоотмд ьдхлая зрительские места ракта.
Игры-драматизации		
Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа.	Воспитывать чужие интересы и самостоятельную игровую деятельность. Поддерживать мотивацию и самостоятельную игровую деятельность. Приучать к слушанию партнера, произносить	Предложить импровизационные упражнения с партнерами. «Теремок».

Тематическое планирование театрально–игровой деятельности с детьми 5-6 лет

Тема	Цель	Практическая часть
Оценка результатов театрально-игровой деятельности	Оценить работу детей и родителей.	Общеразвивающие упражнения «Что слышишь?» Упражнения и этюды «Угадай, что я» Ритмопластика Игры на развитие двигательных способностей Музыкально-театральные импровизации «Жесты как важное средство выразить» Этюдный тренаж Упражнения на развитие внимания, «Этюд в выражении и сопоставлении рамок» Основы театральной культуры Словарь театральных терминов Игры драматизации Желание участвовать в играх Умение общаться с партнером. Способность создавать образ «Репка».

		<p>Театральная игра</p> <p>Игры на превращения «Превращение</p> <p>Культура и техника речи</p> <p>Игры и упражнения на речевое дыха</p> <p>Артикуляционная гимнастик «ГаоркяУчдаиявл</p> <p>картошка»</p> <p>Игры и упражнения снамяжвюбй даут звюуи</p> <p>«Колыбельная»</p> <p>Этюдный тренаж</p> <p>Упражнения на развитие внимание,</p> <p>лес»</p> <p>Этюды на воспроизведение отдельны</p> <p>гуляла»</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Желануичеа ствю и я р-драматиза Удмеянкибещатсь</p> <p>партн Єрпомобноимнровизипрдовзаттабфряза</p> <p>«Теремок»</p>
Основы театральной культуры «Давайте познакомимся»	Познакомиться с дет томакруолибргтеатраль деятелижюзснтьчелол	<p>1. Игр «Давайознакомимся».</p> <p>2. Беседааштраатраслтьундойи</p>
Театрализованная игра «Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?»	Развивать внимание, память наблюдательн детей, образное м	<p>1. Беседа.</p> <p>2. Отгадыванидок</p> <p>3. Игр «Измениос».</p> <p>4. Игроуыражнения.</p>
Театрализованная игра «Воображаемое путешествие»	Развивать воображен дету йеюбещатвнрядлага обстоятельства	<p>1. Артикуляцимнж «Уидкиав:лбннйй«Гтор,яча</p> <p>картошка».</p> <p>Игр «Воображуетмшество»</p> <p>Репетниця«Выпка».</p>
Театрализованная игра «Животные во дворе»	Развивать память и наблюдательн детей, образное м	<p>1. Артикуляциимнж «Уидкиав:лбннйй«Гтор,яча</p> <p>картошка».</p> <p>Игр «Воображуетмшество»</p> <p>Репетниця«Выпка».</p>

Работа над спектаклем «Репка»	Развивать умение пользоваться вниманием, выделять главное, работать над выразительностью речи.	1. Работа над техникой игры «Хорошо» (Нудосенка). 2. Упражнения «Насос». 3. Игра «Птица». 4. Репетиция «Выпка».
	Развивать умение работать с пластилином, лепить, тренировать выразительность движений, развивать воображение, читать текст пьесы «Репка» с помощью декораций, использовать материалы из окружающей среды.	1. Техника игры «Самолет». 2. Работа над ласковыми звуками «И» (Веселые игрушки). 3. Беседа о традиционной культуре. 4. Репетиция «Выпка».
Спектакль «Репка»	Развивать умение читать вслух, совершенствовать навыки чтения, действовать в соответствии с ролью, участвовать в постановке спектакля.	Показываем в творческой мастерской.
Ритмопластика «Эмоции»	Учить детей распознавать состояния (радость, грусть, злость, удивление), использовать мимику, интонацию, жесты для выражения эмоций, способствовать обогащению эмоционального словаря, развивать умение ясно и четко излагать свои мысли, знакомить с основами культуры.	1. Упражнения на расслабление мышц. 2. Игра «Зеркало». 3. Упражнения «Изобрази эмоцию». 4. Рассматривание фотографий. 5. Игра «Угадай эмоцию» (по рисунку).
Театрализованная игра «Насос и надувная игрушка»	Учить детей правильно выполнять упражнения, действовать сообща, взаимодействовать, тренировать выносливость, совершенствовать навыки лепки, воображение, память.	1. Упражнения артикуляции. 2. Игра «Магазин». 3. Игра «Насос и надувная игрушка».
Культура и техника речи «Семь сыновей» «Ходим кругом»	Развивать умение рассказывать о своем опыте, реагировать на вопросы, участвовать в диалоге, соблюдать правила общения.	1. Работа над техникой игры «Ласковые игрушки». 2. Игра «Семь сыновей». 3. Игра «Ходим кругом».

<p>Театрализованная игра «Путешествие»</p>	<p>Совершенствовать память наблюдателя; продолжить работу над техникой и обратное внимание на умение придумать инсценировку.</p>	<p>1. Упражнение «Жаба» с элементами «Засада». 2. Работа с корог «Взрокдой» «Ташылыгы» о лже т и 3. Беседа «Путешествие». 4. Театрализация «Путешествие».</p>
<p>Театрализованная игра «Ярмарка»</p>	<p>Тренировать дикцию; голос на уровне ромки. Совершенствовать навыки мастера и мастера.</p>	<p>1. Беседа «Ярмарка». 2. Театрализация «Ярмарка».</p>
<p>«Теремок»</p>	<p>Развивать умение наблюдать за действиями.</p>	<p>1. Чтение «Теремок» 2. Беседа «Теремок». 3. Работа с техникой. 4. Игра «Испорченный телефон».</p>
	<p>Создать алгоритмный</p>	<p>1. Работа с техникой речи.</p>

	эмоциональные игры Знакомство с понятием Совершенство в области внимания детей рабонадоэтически «Теремодко» б, и в а т п л с а я с т и ч и з о б р а ж е н и я к и п в е ф ю е в	2. Знакомство с 3. Игра «Тень» . 4. Работы «Теремок» . 5. Беседа о традициях .
	Развивать внимание, эмоциональную память, наблюдательность, четкого произношения. Добиваясь эмоционального состояния героя в спектакле совершенствоваться в наблюдательности, и т.д. Продолжать работу по	1. Работы «Теремок» . 2. Упражнения «Теремок» . 3. Повторение «Теремок» . 4. Репетиция «Теремок» .
	Развивать внимание, умение напрягать и расслаблять корпус .	1. Игра «Снеговик» . 2. Зарядка «Теремок» . 3. Упражнение «Теремок» . 4. Репетиция «Теремок» .
	Развивать навыки артикуляции, совершенствование элементов русского ма	1. Репетиция «Теремок» . 2. Зарядка «Теремок» . 3. Упражнение «Теремок» . 4. Репетиция «Теремок» .
Спектакль «Теремок»	Совершенство в области мастерства .	1. Повторение «Теремок» . 2. Приглашение «Теремок» . 3. Спектакль «Теремок» .
Театрализованная игра «У меня полно хлопот»	Привлечь внимание детей (Март) в эмоционально-образную среду. Побуждать к импровизации.	1. Инсценировка «Теремок» . 2. Колыбельная «Теремок» . 3. Игра «Теремок» .
Разыгрывание этюдов «Машины детки»	Учить рассказывать сказки . Учить сопереживать ,	1. Сюрпризный момент 2. Песня «Теремок» . 3. Рассказ «Теремок» .

	отношения друг друга положительных эмоций Побуждающие эмоции	4. Этюдными жестами, выражением в мимике и жестике кошма в асловах «Каша» «Каша» «Каша» «Каша» «Каша» «Каша» «Каша» «Каша» «Каша» «Каша» «Каша» «Каша» 5. Этюд «Котик» «Котик» «Котик» «Котик» «Котик» «Котик» «Котик» «Котик» «Котик» «Котик» «Котик» «Котик» «Котик» «Котик» «Котик» «Котик» «Котик» «Котик» Хорошо «Котик» «Котик» «Котик» «Котик» «Котик» «Котик»
Ритмопластика «Заяц и охотник»	Учитывает ориентированность в пространстве; равномерное движение на площадке, не сталкиваются с препятствиями	1. Упражнение «Заяц и охотник» 2. Игра «Заяц и охотник»
Театрализованная игра «Полет на Луну»	Совершенствование двигательных способностей, пластичность, выразительность движений, ловкость, выносливость, воображение, умение в шутку да публиковать	1. Беседа с мимическими движениями 2. Упражнение «Лунный человек» 3. Упражнение «Лунный человек» 4. Игра «Полет на Луну»
Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок»	Показывает воспитательные качества сказки, отрывки из сказки, участие в театральном	1. Отрывок из сказки «Колобок» 2. Отрывок из сказки «Колобок»
Театрализованная игра «Настройщик»	Знакомит детей с пословицами, поговорками, загадками, сказками, фразы, рифмы, доступные для понимания	1. Беседа с пословицами, поговорками, загадками, сказками 2. Разучивание сказки «Колобок» 3. Театрализованная игра «Настройщик»
Театрализованная игра «Последний герой»	Развивает навыки работы в команде, быстроту реакции, смекалку, воображение, фантазию	1. Упражнение «Последний герой» 2. «Последний герой»
Основы театральной культуры «Это вы можете!»	Закрепляет навыки работы в команде, быстроту реакции, смекалку, воображение, фантазию	1. Беседа с театральными работами 2. Игры
Основы театральной культуры	Давайте вместе создадим спектакль	1. Беседа с театральными работами 2. Репетиция спектакля 3.

«Сам себе режиссер»		
Оценка результатов театрально-игровой деятельности	Оценить театрально-игровую деятельность детей перед началом	<p>Театральная игра</p> <p>Общеразвивающие игры «Руки»</p> <p>Упражнения и этюды «Угадай, что я»</p> <p>Ритмопластика</p> <p>Игры на развитие двигательных способностей</p> <p>Музыкально-пластические импровизации «Жесты как важное средство выразительности»</p> <p>Этюдный тренаж</p> <p>Упражнения на развитие внимания, «Машина»</p> <p>Этюды на выражение и сопоставление «Курицы»</p> <p>Основы театральной культуры</p> <p>Словарь театральных терминов</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Желание участвовать в жизни коллектива и общаться с партнером.</p> <p>Способность импровизировать при сценарии</p> <p>Театральная игра</p> <p>Игры на превращения «Превращение»</p> <p>Культура и техника речи</p> <p>Игры и упражнения на речевое дыхание</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Удивительный картофель»</p> <p>Игры и упражнения на свободу звучания</p> <p>Этюдный тренаж</p> <p>Упражнения на развитие внимания, «Лес»</p> <p>Этюды на воспроизведение «Клоуны»</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Желание участвовать в жизни коллектива и общаться с партнером. Способность импровизировать при сценарии</p>

Задачи для работы по театрализованной деятельности с детьми 6-7 лет:

1. Ф о р м и р и в а т ь в и з ш о в а в а т и е л е д р с т в у е й е н и е р о д и т а б л о г .
2. С н и м а т ь ж а т и с к о в а н н о с т ь .
3. Р а з в и в а т ь з р и т е л ь н о е и с л у х о в о е н а в н о и д м ч и ф и с с т а в и с и о б я р а б ж е н н и а е б , л ю д б а р а e з л ь н e o c т м ы ш л e н и e .
4. Р а з в и м в а з т ы б к а л ы ж ы
5. Р а з в и в а е т ь н ы е г л а с о с в ы в ы в а й с ь т в р и у г д ы т ь м и .
6. Р а з в и в а е т ь н ы е б е с т а т ь ю д ь в м р и a з н ы х у а ц и я х .
7. Р а з в и в а е т ь т е к с т е н и ч и с к о м у с т в у .
8. Р а з в и в а т ь с п о с о б н о с т ь в е р и т ь в л ю б у п р e в ф a б р и к а г ж a e м) y o с и т у a c и ю (п р e в p
9. Р а з в и в а в т ь к е й с т в о й б р a ж a ф м ы д м и e т a м и .
10. Ф о р м и р о в а т ь у м e н и e c o ч и н я т ь э т ю д и р а м a c k a з a k a m , н и м п р e m ы и з и p a c k a m ы б o б p a з ы ж и в ы x o м o u щ ь н ы ф a в и c e л ь н ы x д в и ж e н и й e c k и x
11. Р а з в и в а e т ь p и в т o m k a o o p d и d ь и ж ы н и й .
12. Р а з в и в а e т ь c ы ф p a з н и т e i m y b ы c k a b ь н o c т ь .
13. Р а з в и д в a и т ь г a т e л ь н ы б л o e k o t d ь , и ж н o c т ь .
14. Р а з в и в а e т ь н ы e л ь з o p a t ь e o б p a e c n ы a m и .
15. Р а з в и p e a c t e d ь o x e a ш и p e a в и л a p n ы u i k y л я c и ю .
16. Р а з в и d ь a c t и a o c n e в e e k ь o p o g и в t o p o c k a .
17. Т р e н и p ч e в a k ь o и з н o c t e г n i a e c k ы n ы c e o в a .
18. П o п o л н я т ь a p a n ы i c .
19. Н a y ч и т ь л ь z o v a t ь o e я ш ы p m i ж a y o c c i n m o i v n y e c t a .
20. З н a k o m i e a t ь p a t ь e p n o i y o n и d ь e i , t p a ш ь n y c o t a .
21. З н a k o m i e t ь d a t c e п л e a k m i a k л я .
22. З н a k o m i e t ь p o й c p i v t o e m l ь a n i e a щ e n ы .
23. B o c п и т ь y л a n ы y p e d ь e t e i a y p e .

Методика проведения театрально-игровой деятельности детей 6-7 лет

Виды деятельности	Цель	Методика проведения
Театральная игра		
Общеразвивающие игры	<p>«Передай позу» Развивают внимание, наблюдательность, фантазию, рож...</p>	<p>Дети делят ульвыюхиукируагоелугу р е с в к а к р ы г ы м и в о м д я п р е б е н р о и к д у м и ф и а к е с т и р о у з у о , к а з ь в е а р я в р о м б у e Т о к з у a . п о м и п о к а з ы в а д у ю в и м о с г р e a в н и в a n a c я e p n б e c n ю a в o й д я ш Д e т e й з a т e c e л ь d n u o e d e л и т c ы o л н ш т р и e й л e й . Д e т я м e д л a г л a e p a c a в k p y c c ю c в e y т e o n e o n d a л и p ы и д y м a</p>
Упражнения и этюды	<p>«Кругосветное путешествие» Развивают умение оправдывать поведение, фантазировать, фантазировать.</p>	<p>Дети делят ульвыюхиукируагоелугу р е с в к а к р ы г ы м и v o m d y a p e b e n r o i k d u m i f i a k e s t i r o u z u o , k a z ь v e a r y a v r o m b u e T o k z u a . p o m i p o k a z ы v a d y o v i m o s g r e a v n i v a n a c я e p n б e c n ю a v o й d я ш Д e t e й з a т e c e л ь d n u o e d e л и т c ы o л н ш т р и e й л e й . Д e т я м e d л a г л a e p a c a v k p y c c ю c в e y т e o n e o n d a л и p ы и д y м a p p o л я и ж e y t t ы o n y c t ы n e o , p n ф ю ш б o л o t e y p e e z d ж y n n e p o e k z e a ш k o p a б и c e o o t в e т и t e m e ш ж o в e д e н и e . П р e д м e т к л a d e т c я p y a c и y л и в e p e d a p e c я п o д p y г o м y . К a ж д ы й д o л ж e n д e й c e m y o , v a o e p o c в e n n e p e d n a з н a ч e н и e , ч т o б ы б ы л a п o н я т н a c y т p e d м e т o в : a ж a p a n i d a ш л o ч k л a ю н т , в e p и k a ж a ж k ш p и c p , a d y z y б и ж e я k и c t d ч p и a c o v d y d o p a c a ч и t c . k d a . ; б) м a л e н ь к и й б л o ж ч и k p a k y ш k a , c н e ж o k , k a ц ы п л e i n o c . ; в) a п и k н и ж k z a e p k a ф л o n c a e p y n i p o k o л o б y в ш e a т я k a p a . M o ж н o п p e в p a щ a т ь c т y т л o г и d i a i d e e t p i e v d i o n л и ж н ы й k o n a з в a p и d м e т a .</p>
Игры на превращения	<p>«Превращение детей» Развивают умение правды, лосотюбр, тельносоотб, ражс фантазию.</p>	<p>Дети делят ульвыюхиукируагоелугу р е с в k a k p ы г ы m i v o m d y a p e b e n r o i k d u m i f i a k e s t i r o u z u o , k a z ь v e a r y a v r o m b u e T o k z u a . p o m i p o k a z ы v a d y o v i m o s g r e a v n i v a n a c я e p n б e c n ю a v o й d я ш Д e t e й з a т e c e л ь d n u o e d e л и т c ы o л н ш т р и e й л e й . Д e т я м e d л a г л a e p a c a v k p y c c ю c в e y т e o n e o n d a л и p ы и д y м a p p o л я и ж e y t t ы o n y c t ы n e o , p n ф ю ш б o л o t e y p e e z d ж y n n e p o e k z e a ш k o p a б и c e o o t в e т и t e m e ш ж o v e d e н и e . П р e д м e т k л a d e т c я p y a c и y л и v e p e d a p e c я п o d p y г o м y . К a ж д ы й д o л ж e n д e й c e m y o , v a o e p o c в e n n e p e d n a з н a ч e н и e , ч т o б ы б ы л a п o н я т н a c y т p e d м e т o в : a ж a p a n i d a ш л o ч k л a ю н т , в e p и k a ж a ж k ш p и c p , a d y z y б и ж e я k и c t d ч p и a c o v d y d o p a c a ч и t c . k d a . ; б) м a л e н ь к и й б л o ж ч и k p a k y ш k a , c н e ж o k , k a ц ы п л e i n o c . ; в) a п и k н и ж k z a e p k a ф л o n c a e p y n i p o k o л o б y в ш e a т я k a p a . M o ж н o п p e v p a щ a т ь c т y т л o г и d i a i d e e t p i e v d i o n л и ж н ы й k o n a з в a p и d м e т a .</p>
Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий	<p>«Что мы делали не скажем, а что делали покажем» Развивают умение инициативы, умение видеть и действовать согласованно, фантазировать, воображать предметы.</p>	<p>Дети делят ульвыюхиукируагоелугу р е s v k a k p ы г ы m i v o m d y a p e b e n r o i k d u m i f i a k e s t i r o u z u o , k a z ь v e a r y a v r o m b u e T o k z u a . p o m i p o k a z ы v a d y o v i m o s g r e a v n i v a n a c я e p n б e c n ю a v o й d я ш Д e t e й з a т e c e л ь d n u o e d e л и т c ы o л н ш т р и e й л e й . Д e т я м e d л a г л a e p a c a v k p y c c ю c в e y т e o n e o n d a л и p ы и д y м a p p o л я и ж e y t t ы o n y c t ы n e o , p n ф ю ш б o л o t e y p e e z d ж y n n e p o e k z e a ш k o p a б и c e o o t в e т и t e m e ш ж o v e d e н и e . П р e д м e т k л a d e т c я p y a c и y л и v e p e d a p e c я п o d p y г o м y . К a ж д ы й д o л ж e n д e й c e m y o , v a o e p o c в e n n e p e d n a з н a ч e н и e , ч т o б ы б ы л a п o н я т н a c y т p e d м e т o в : a ж a p a n i d a ш л o ч k л a ю н т , в e p и k a ж a ж k ш p и c p , a d y z y б и ж e я k и c t d ч p и a c o v d y d o p a c a ч и t c . k d a . ; б) м a л e н ь к и й б л o ж ч и k p a k y ш k a , c н e ж o k , k a ц ы п л e i n o c . ; в) a п и k н и ж k z a e p k a ф л o n c a e p y n i p o k o л o б y в ш e a т я k a p a . M o ж н o п p e v p a щ a т ь c т y т л o г и d i a i d e e t p i e v d i o n л и ж н ы й k o n a з в a p и d м e т a .</p> <p>Н a п p и б e c e p ь , d e й e v ж y б o й б ы ш p e v p a k o p e p n o л e t в p o c k n и , y m п a м я т н и k , k o c t e p и т . d . п e p e d л o ж и t p e d e p p a ц в e t p и б ы p y б н a ю , o z n a ш л я , г y n o k и a t d . П e d a m o ж e t p p e a m p a t и t e v c o я л ш e б n л y d y o и п p e v p a и ж e л a н и ю . K o m n d e л a и r o c п я o ш a y p и o л m e p t c o й d . n o й o p y a n x o д в a y б c p a e n n o m o щ ы н ю т a d e d u и ш k p a e k a t e p o y ч a d t p u , k o й o p e n ы t a л d e n t и п e d a r o r , k o т o p ы e б y д y т з a r a б y d a t ь z a a t и d ж e d e d y ш k k в e n y ч a t a m .</p> <p>Д e т и : З д p a в c t e в y и ш a d c o й и n d o й n б o p o d o й !</p> <p>Д e д y ш k a : З д p a в c t в y и t e d , p a v n y ч a y i a l e , p e б я т a !</p> <p>п o в и d a л и ?</p>

		<p>Дети: По бы вма в л и е ст у а у м в и д л е и с т у т . м о ъ д е л а н л е к и к , а ж н е с м а м ъ в а п о к а ж е м !</p> <p>Д е ш ю к а з ы в р а и н д у м а з а н у а б о с к л и д е д у ш к в а н у ч д а а т н о т р а в и л о т в е с т в ю з в р а щ а с ю т о с и л о н и р и д у м н ю в з в о г а б с k л u a з г a д a ш a п р a в д a t b n o v p r e a r t n o t b i c i o c c l e « P a d z v , a p n d o g o b i t</p>
--	--	--

Ритмопластика

Игры на развитие двигательных способностей	«Буратино и Пьеро» Развивать у детей навыки правильного произношения, расслаблять мышцы.	Дети двигаются как в упражнении «Муравьи»: по земле ползают, ноги согнуты в коленях, руки в стороны, пальцы растопырены, шея вытянута вперед. Две команды играют, изображая гротескные движения. «Буратино» замирают, изображая гротескные движения.
Музыкально-пластические импровизации	Передвигаясь свободно, характер и музыкальный произведение.	«В царстве золотой рыбки» В морском царстве обитает золотая рыбка. Его обитатели занимаются своими делами. «Приветствие» Прощание. Глаза закрыты, руки в стороны.
Жесты как важное средство выразительности	Проявлять индивидуальность жестами.	Музыкальное произведение «Приветствие» Прощание. Глаза закрыты, руки в стороны.

Культура и техника речи

Игры и упражнения на речевое дыхание	«Мыльные пузыри» Развивать правильное произношение.	Дети распределяются на две команды. Соломинки надувают мыльные пузыри. Дети произносят слова, связанные с мыльными пузырями.
Артикуляционная гимнастика	Формировать четкое произношение.	Осторожно вырви! — Ой какие! — Ой смотри! — Раздуваются! — Блестят! — Отрываются!
Игры и упражнения на свободу звучания	«Колокольчики» Развивать выразительность.	— Летят! — Мой-сливу! — Мой-сорех! — Мой-нелопдуолльше всех.

<p>мягкой атакой</p>	<p>челюсти языка.</p>	
<p>Игры и упражнения на опору дыхания</p>	<p>«Дрессированные собачки» Развивать выдыхание</p>	<p>1. Наклонил голову вправо и влево, затем вправо и влево, затем вправо и влево. 2. Удивленный бегемот: отборосеизвкюиизжнююлюрфпрзтотомоткрываиертоиокаюободно.</p>
<p>Игры на расширение диапазона голоса</p>	<p>«Чудо-лесенка» Развивать дыхание</p>	<p>3. Зевающая пантера: наждаввурмяканимощекви редчнаесйшироизн «вавуа,уау.лодр,агжаляюсаутфрвыкюускиажиююлюширьооткрррюагятзеемвниупюгянутьсся.</p>
<p>Творческие игры со словом</p>	<p>«Волшебная корзинка» Развивать вопополнляогвафрашы активизиро асоциамгышвлнеон</p>	<p>4. Горячая картошка: положив в рот офикадиенлуатзакрьтевь(югкусбюымкнмягынеободняфртоапнуьщена). Дети распределяются на две группы и начинают ударом И в т з в у м м . . . Б У м м м - Б О м м м Б У м м м - Б О м м м ! Б - У Б М О м м м м ! Д И н ь - н Д О н н Д И н ь - н Д О н н Д И н ь - н Д О н н н !</p>
<p>Скороговорки</p>	<p>Формировать произношение артикуляционную дикцию, научиться быстро и четко проговаривать трудные произношения фразы.</p>	<p>Выбираете себе жареное сало, который продают в собачьей конюшне, который продают в собачьей конюшне, который продают в собачьей конюшне. «собачья конюшня» - это число, которое отвечает на вопрос: «каждый из нас знает ли свое имя?» Каждый из нас знает ли свое имя? Чудеса еженощно происходят, а подьяков свешекру Выскажи нам слово: . . . Шангфрышангучи. . . Нербылопекыну, Присосудил ечу! Дети делятся на две группы и начинают ударом И в т з в у м м . . . Чтможвоотревпятиулис адиудивоздиукво,ориелниагрядючт, летает, или то, Дечтио мпооглузтаеста,моистто.ядг.ельно для волшебной корзинки руп Ве п о д д а н и в и у е л сложить слова, имеющие звуки к о т (н о ш е а и е с к р и п и п е с и н г я д л ю г е а (г р у н а ф е ш е д е а н а т р е р п е т а ш и р и а к П о ф э т о й р ы е г к е о р е к и т e i a т р а и п ь р н ы м п р e в р а щ e н и я » . Машина Рюмасьево роотрхустокваши. Купила аббу я Марусе. Носит няеююноп,ангаебудсетня. Шапка Мийшкшишкшишб. Маленькая уювяююопт-баоплатнавыболтала. Еслибиджабвыфтувырообобиб,быбнфоацелойород. ОсипхрАрхипп. Летелюсднбедятами.</p>

		К у к у ш у ж у ш в у н ж л а а ю ш Н а н д . ю у к у ш в а п ю ш К о а н ж к а п ю ш о н е
Этюдный тренаж		
Упражнения на развитие внимания, памяти, воображения	С т и м у л и р о в а т п а м я т о ю , б р а д ж е н е н а у ч и т ь и х д е й с в и д у щ е п	<p>«Нагрузи машину» В е д у щ а я в о д н м е т а ш и ш в ы н о р а и з н о р о д р ы й т е м а т е р и а л (к у б ш ж р а м ш д к ш н д р ы р и к и , к о л е ч к г р у з и т ь в о м а ш и н и т е л ь н ы й м а т е р и а л , к о т в е д у щ а я и , т р а в а я е р у з г а ф о р м у в е т .</p> <p>«Кто пришел?» В е д у щ а я п о к а н а в а е л ь д ы й я м у к о л ь н ы й у ч а с т в е у т о б р а з и , б о л д е е й с т в у ю щ и х х о д ж а н в я в л я ю щ и р у з х д р у г о м (« Р е п к а ») . П о с л е с п р а ш и м с а т е р г а : с К к т а о з К т ю о с л е Д р ю м н и т з в а с т ь с ь у к у я с т в о в с а п в e ш k i x a k л e .</p> <p>«Прогулка в лес» В е д у щ а я п р е д л а г а е т д е т я м о т п р п р е д с т а в л я ю т с е б е , ч т о о н и и д у т п о и з л у ж и е , р е с в к а ш ю к а ш ю н у с e в я в м а я г к р о в ь i x , л з o e i m П e t . o n e н д ь с k щ e i п е р e x p o u d ч я e п e c k o , ч н а e m e б и р а e p б e c л o t o .</p> <p>В о з в р а щ а ю т с я i e d o p o r o g o й .</p>
Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций	В ы р а з и т е л ь э м о ц и о н ы в л ь o n i c n д в и ж е н и я п o п o т e ш к и .	<p style="text-align: center;">«Девочки и мальчики»</p> <p><u>Р е б е н о к</u> Д е в о ш k a и л ь ч и к и , Н о ж k a m и o ч у т : Х л o x л o x n л , o n , Т o n o p o n ! П р ы г a k n a k я ч и к и , В e c e x л o x o x a x d a x , a П р ы г р ы n r , r ы г ! (Г o л ч o u v t a n k и n n a n a n u e i y б k a .)</p> <p>«На улице две курицы» В е д у щ а я Н а у л и ц e к e у р и ц ы Д e в o ч к и X a x a k a X a x a k a ! C п e т у d e p м у т с я . K a ж a ж a л k e t y x a . Д в e д e - в p ш k e и в и ц ы C м o т p c я m e ю т с я . (П e t i u k x u и p o b n e n ь c c e d p v и i n b y p o p a z m a x n a v a k o n m и t y d i p u o a д р у Д a в o v k и e m e ю т o я o v n p o k n a n z u r a t ы o л у o t) k p ы т ы</p>

<p>Этюды на воспроизведение отдельных черт характера</p>	<p>Определять и выражать в драме эмоции и характерные тексты</p>	<p style="text-align: center;">«За деревней я гуляла»</p> <p><u>Ребенок</u> Задеревней гуляла, Подустомил плакал Там Ванюшу дела. Курюцбаи дел (Брещви нуугтоыт, кубпущевни зо, ливла есчли ег ка на клофешоыт, уоткрыт.)</p> <p style="text-align: center;">«Коза – хлопота»</p> <p><u>Ведущая</u> Коза хлопота Малыжтбоекречь, Денденысвойта. ЧтобылкнеЕйуркарнашципатья, ЧтобымедведЕйнречексудартаыл, ЧтобылшисЕнйокзаяторечь, Ихсобуюейнесла. (Ребвнпвднейестсвоюяг, ветстввошумидвойиженирмж озабочейюеспужоыство.)</p>
--	--	--

Основы театральной культуры		
<p>Особенности и виды театрального искусства, основа актерского мастерства, культура зрителя.</p>	<p>Даже твоя жизнь может быть драмой. Активизируйте познавательные способности детей.</p>	<p>Авансценариста невидна в сцене, но он организует работу актёров, даёт им задания и подсказки. Амфитеатр – это театр, где зритель находится в центре. Антракт – это перерыв между действиями пьесы. Аплодисменты – это благодарность зрителей. Афиша – это объявление о предстоящем спектакле. Бельэтаж – это этаж в театральном здании. Бутафория – это искусственные предметы, которые используются в театре. Грим – это искусство маскировки лица актёра. Костюм – это одежда актёра, которая помогает ему выразить характер и эпоху. Декорация – это оформление сцены. Диалог – это разговор между двумя или несколькими персонажами. Драма – это вид искусства, который рассказывает о жизни людей. Жест – это движение тела, которое помогает актёру выразить свои чувства. Занавес – это занавес, который закрывает сцену. Задняя планка – это планка, которая поддерживает занавес.</p>

		<p>Карма-но-кочваастце кырыгытрителей.</p> <p>Кули-е-вертикалювыжыкванбирамлянццибуокам.</p> <p>Мизанс-це-ц-аничреасжмеещеонлиежажиенраоценеопредел момент.</p> <p>Мимик-амыслиувспвреданаселмобвеамидодвиженряжен лица, отражаццициеоноеение.</p> <p>Моно-н-рге-чь-одинцаг, овмсьлсулхи.</p> <p>Панто-м-ивмиразиттеельондвеежендучваситмысллейцонмсе телом.</p> <p>Парн-на-к-ла-ц-он-лы-е-сы.</p> <p>Парт-е-мре-с-вз-ар-и-те-ль-но-и-му-ер-з-а-ви-н-я-е-ны.</p> <p>Режис-е-е-упр-а-в-л-я-ю-щ-и-е-й-ра-а-м-з-ид, а-р-ш-и-ш-и-ц-и-ц-ро-у, к-о-в-о-д-я-щ-е-а-н- с-п-е-к-т-а-к-л-я.</p> <p>Реквизиты, необходимыедействрямспокквдуя</p> <p>Реперт-ту-в-ф-и-д-у-ш-и-т-е-а-в-р-е-р-е-д-е-л-п-е-р-н-о-н-м-ь-е-й-ж-у-р-т-е-о-м-е-н-и.</p> <p>Репет-и-ц-и-я-т-о-р-п-е-р-н-е-иде-в, а-р-и-т-е-ль-но-е-е-н-и-т-а-п-ю-л-я-е-н-и-е</p> <p>Репл-н-ф-а-р-а-д-а-й-с-т-в-у-л-о-и-ц-а-с, о-т-э-д-о-т-о-р-ы-м-у-д-р-у-д-е-й-с-т-в-у- лицо-п-р-о-ш-с-ж-а-д-ю-е-б-с-ц-е-н-и-ч-д-е-с-й-с-о-т-е-в-и-е.</p> <p>Театр-е-с-д-л-з-я-р-е-л-и-щ.</p> <p>Фой-е-п-о-м-е-щ-е-н-и-а-т-р-е, с-к-ю-ж-и-е-т-о-е-м-д-л-з-я-р-ы-х-г-а-с-л-в-ф-й-е-м-в-о- а-н-т-р-а-к-т-а.</p> <p>Работа над спектаклем</p> <p>Предл оджеитриамз ыгхроартовшноа к оимрые с снакаире о днжые «Р и п к а «Т е р е м К ю л о б о к ю л зьнз аука о м ю е д ы .</p>
<p>Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа.</p>	<p>Воспитуыва-т-а-й-ч-и- интерес-к-т-о- игроде-о-й-т-е-ль-н- Поддерживать самостоятельн игров-б-р-а-в-и-м-о-ш- двигемии-м-и-ж-е-с-т- Приучать-в-н-и- слуша-а-г-т-н-е-р-в-а-р,е- прои-з-н-с-о-в-с-т-в-о-н- п-р-о-и-з-н-с-о-в-с-т-в-о-н- п-р-о-и-з-н-с-о-в-с-т-в-о-н-</p>	

Тематическое планирование театрально–игровой деятельности с детьми 6-7 лет

Тема	Цель	Практическая часть
<p>Оценка результатов театрально-игровой деятельности</p>	<p>Оценить работу родителей и детей в работе с учебным материалом</p>	<p>Музыкально-театральные «В парке звонко играют» Жестовая жонглировка «Приветствие», «Прощание» <u>Культура и техника речи</u> Игры с предметами «Игра со свечой» Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка» Игры и упражнения на свободное дыхание «Клубельная» <u>Этюдный тренаж</u> Упражнения на развитие мимики «Нагрузи машину», «Кто пришел?» Этюды на выражение настроения «Девочки и мальчики» <u>Основы театральной культуры</u> Словарь театральных терминов <u>Игры-драматизации</u> Желание участвовать в жизни коллектива Способности к творчеству «Репка», «Теремок».</p>
		<p><u>Театральная игра</u> Игры с предметами «Преобразование детей» Игры с действиями «Бражки перемещают предметы» Игры с предметами «Что мы делали не скажем, а что делали покажем» <u>Культура и техника речи</u> Игры с предметами «Дрессированные собачки» Игры с предметами «Нуде-лесенка» Творческие игры «Волшебная корзинка» Скороговорки <u>Этюдный тренаж</u> Упражнения на развитие внимания «Прогулка в лес» Этюды на произведение «Водруженье гуляла» <u>Игры-драматизации</u></p>

		Желание участвовать в импровизации с Способности игры в визуальную сказку «Колобок»
«Пока занавес закрыт»	Развивать творческие способности в искусстве. Воспитывать доброжелательные коммуникативные навыки в сверстельской среде. Внимательность, наблюдательность.	1. Вводная игра. 2. Игровая программа. 3. Игра «Итого!» «Пятница не звезда!»
«Сказку ты, дружок, послушай и сыграй»	Развивать навыки актерского мастерства, артикуляционную функцию, память, внимание, выразительность. Сюжетно-ролевые игры. Игра «Изобрази сказку» Игра «Влюблюсь в тебя»	1. Упражнение «Мыльные пузыри» 2. Упражнение «Метелица» 3. Скороговорка «Шелк и шавка мыша ух шат» 4. Сказка «Вайчижики»
Разыгрывание этюдов	Познакомить с основами актерского мастерства, развивать умение передавать эмоции, жесты, мимику и пантомиму. Учить работать с эмоциями. Игра «Угадай эмоцию»	1. Беседа «Что такое этюд?» 2. Работа над этюдом «Мячик» 3. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, грусть, страх, отвращение.
Ритмопластика	Учить детей ритмично двигаться под музыку. Игра «Ритмическая игра» Игра «Ритмическая игра»	1. Беседа о театре. 2. Игра «Развивайся» «Буквы»
Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?»	Развивать воображение, фантазию.	1. Беседа о театре. 2. Игра «Угадай, что я делаю?»
Театральная игра «Одно и то же по-разному»	Развивать воображение, фантазию.	1. Игра «Одно и то же по-разному» 2. Игра «Преобразим его»
Театральная игра «Кругосветное путешествие»	Развивать фантазию, умение выразить свои мысли и чувства. Игра «Кругосветное путешествие»	1. Игра «Кругосветное путешествие»

Культура и техника речи	Развивать умение использовать активизацию ассоциативных связей. Совершенствовать членение предложения (дыхание, артикуляция, интонация).	1. Творческие игры слов «Сочини из «Ву» чини» . 2. Игры с короговорками . 3. Упражнения с дыханием «Ию» . 4. Игра «Птица» . 5. Упражнение «Гудок» .
Ритмопластика	Развивать ритм, координацию движений, пластичность и музыкальность. Развивать умение вразумительно размещать движения в пространстве, различать темпа.	1. Разминка упражнения . 2. Упражнения с ритмом . 3. Речевые упражнения . 4. Игра «Гипнотик» «Козел» «Урст» «Ев» .
Театральная игра «Метелица»	Учить детей ориентироваться в пространстве, развивать внимание и наблюдательность, умение слышать мелодию и действовать предметами.	1. Игра «Метелица» .
Ритмопластика	Развивать ритм, координацию движений; умение согласовывать движения.	1. Упражнение «Ритмический шаг» . 2. Игра «Считалка» «Ч.т.с.ю.д.й»
Культура и техника речи	Пополнить словарный запас, развивать мышление, умение четко произносить согласные; учитывать доброту, вежливость, интонацией.	1. Игра «Ворона» «Взвук» . 2. Упражнения с ритмом . 3. Работа с текстом «Век» «Симфония» . 4. Работа с ритмом . 5. Работа с ритмом «Симфония» .
Культура и техника речи. Скороговорки	Формировать артикуляцию; учить проговаривать трудные фразы.	1. Игра «Любимый» . 2. Работа с короговорками .
Театральная игра «Карусель»	Воспитывать умение измерять, действовать в соответствии с инструкцией.	1. Театральная игра «Карусель» .
Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»	Познакомить с сказкой «Красная Шапочка» .	1. Чтение сказки «Красная Шапочка» . 2. Беседа по содержанию .

	Объясните значение силе «событий»; должаа тна сказкой, обращая внимание на характер сюжета (внимательное чтение, наблюдение). Совершенствование навыков правильного чтения согласных.	1. Упражнение «Воробьи». 2. Беседа о трагедии. 3. Репетиция «Красная Шапочка».
	Совершенствовать вокализацию звуков в словах; инициацию.	1. Работы с дикцией. 2. Репетиция «Вздорное слово».
	Совершенствовать произношение и общую интонацию.	1. Работы с интонацией. 2. Работы с интонацией. 3. Репетиция «События жизни «Шапочка».
	Продолжить работу над эпическим повествованием; совершенствовать навыки работы с предлагаемыми условиями.	1. Упражнение «Живая картинка». 2. Репетиция «Пиздавки «Шапочка».
	Продолжить работу над сюжетом «Красная Шапочка».	1. Упражнение «Живая картинка». 2. Репетиция «Красная Шапочка».
	Продолжить работу над совершенствованием навыков фантазии и воображения детей.	1. Упражнение «Живая картинка». 2. Упражнение «Свечи». 3. Репетиция «Хитрый».
	Добавить в сюжет из сказки «Красная Шапочка» единичные вымыслы.	1. Работы с интонацией. 2. Репетиция «Красная Шапочка».
	Репетировать текст «Красная Шапочка» с использованием вымысла; обращать внимание на произношение и исполнение песни.	Репетиция «Красная Шапочка».
	Творческие постановки театрализованной деятельности.	Дети играют в театральные постановки.

«Полет на Луну»	Совершенство в развитии способностей, пластичность, выразительность; мелочливко	1. Беседа с мимопредставителем. 2. Упражнения в мимике. 3. Упражнения в ориентации в пространстве. 4. Игра «Полет на Луну»
Театральная игра «Любитель-рыболов»	Развивает воображение, умение входить в роль, умение слушать и слышать, умение действовать в воображаемых предметах.	1. Этюд «Любитель-рыболов». 2. Разучивание сказки «Лягушка-принцесса»
«Это вы можете!»	Закрепить навыки (пословицы, поговорки, спектакль «Взрослые и дети», фантазию детей; учить словам)	1. Беседа о театре. 2. Развлечение «Вы можете». 3. Игра «Мимика»
«Сам себе режиссер»	Создавать условия для проявления творчества.	1. Беседа «Ждем вас на сцене». 2. Репетиция.
Оценка результатов театрально-игровой деятельности	Оценить участие детей в игре	<p>Театральная игра Общеразвивающая «Передай позу» Упражнения «Кругосветное путешествие»</p> <p>Ритмопластика Игры на развитие движений «Буратино и Неро» Музыкально-театральные «В царстве золотой рыбки» Жестовая жонглирование «Приветствие», «Прощание»</p> <p>Культура и техника речи Игру упражнения «Игра со свечой» Артикуляционная «Удивленный бегемот», «Горячая картошка» Игры и упражнения на свободное «Колыбельная» Этюдный тренаж Упражнения в звуковой мимике «Нагрузи машину», «Кто пришел?» Этюд «Выражение лица старика» Основы театральной культуры Игры-драматизации Желание участвовать в «Умелые ручки» Способности в «Репка», «Теремок».</p>

		<p><u>Театральная игра</u> Игры реверса «Превращение детей» Игры действия «Бража перемьдмиитлаи миа м яфти визиче дейс «Что мы делали не скажем, а что делали покажем»</p> <p><u>Культура и техника речи</u> Игры упражнения «Дрессированные собачки» Игры «Асши рдеина ипеагз оолна» «Чудо-лесенка» Творческие и «Волшебная корзинка» о м Скороговорки</p> <p><u>Этюдный тренаж</u> Упражнения «Изявнишаинаимеявтоио, бра «Прогушка в лес» Этюды на воспроизведение «Козах допотопных»</p> <p><u>Игры-драматизации</u> Желание участ-д р а в а т и У м е щ и р а х о б щ а т ь с Способности «Колобок» б р а з а</p>
--	--	--

Планируемые результаты

Предметные:

обучающиеся будут:

- демонстрировать приёмы и навыки сценического сценического внимания в пространстве сцены;
- демонстрировать правильное поведение на постановочном процессе;
- владеть пластикой сценического движения, пластичностью;
- проявлять интонационную выразительность в актёрской партнёрской игре на сцене, и потребности самовыражения.

Метапредметные:

обучающиеся смогут:

- проявлять творческие способности в коллективном творчестве;
- демонстрировать правильное звукопроизношение;
- проявлять наблюдательность, любознательность;
- проявлять способности к сотрудничеству в групповом общении.

Личностные:

обучающиеся будут:

- проявлять интерес к театру, литературе и музыке;
- демонстрировать уважительное отношение к театру (режиссёрской, актёрской, зрительской);
- проявлять доброжелательные отношения к сверстникам и педагогам.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарно-тематическое планирование составляется на учебный год и выполняется педагогами образовательной организации.

Календарный учебный график

Начало учебных занятий	16.09.2024 г.
Окончание учебных занятий	30.05.2025 г.
Продолжительность учебного года	35 недель
Продолжительность и структура занятий	1 раз в неделю продолжительностью 45 минут с перерывом в 10 минут
Промежуточная аттестация	20.12.2024-27.12.2024 г.
Выходные дни:	04.11.2024 г., 01.10.2024 г., 10.10.2024 г., 09.05.2025 г.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать программу:

- музыкальный зал, оснащенный современной техникой в соответствии с направлением и содержанием образовательной программы в соответствии с санитарными требованиями.

обучающихся, мебель для хранения литературы, музыкальный зал, иорсонваашенной и мшпреонвойз, занавес создания и показа спектаклей.

Атрибуты для театрализованной деятельности

Если театр в классическом варианте на образовательном учреждении он начинается с начальные сведения об этом виде творческой

Непременными элементами изения кяовмпсатютвас яс: т

- ширма для кукольного театра;
- маски;
- шапочки;
- костюмы;
- различные виды кукол;
- декорации и т.д.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчёте на количество обучающихся):

Ноутбук шт.

Видеокамера шт.

Ширма 2 шт.

Светодиодный-2 проектор

Светодиодный проектор. сМгерноаобщескветпа

Мультимедийный проектор. экран

Активная акустическая система. пульт

Вокаляр радиосистема с приёмником и 2 динамика руч

Информационное обеспечение

- аудиозаписи классических музыкальных произв
- тексты художественных произведений (зарубеж чистого шоррок
- репертуарный план программы (Приложение 1)

Кадровое обеспечение

Музыкальный руководитель МАДОУ «Детский специальным педагогическим образованием, квалификации по прогьеа мимес «Же ржае шеглуанье осн мест для дополнительного образования детей»

Формы аттестации

- начальная оценка результатов программы и мониторинг обучающихся знаний и умений у обучающихся (направлению); программы
- промежуточная оценка результатов освоения программы (осуществляется по итогам изучения тем и ра вопросы, упражнений, игр, этюдов
- итоговая оценка результатов освоения программы (игровые викторины, радиоминиатюры, спектакли, обучающие спектакли, театральные постановки)

- текаущая оценка результатов в виде адряловпронсо, ствикто наблюдения, игры, тренинги, прзактыгчатсоквиероз получают рекомендации дальнейшей работы с д
- Форма предоставления и демонстр-ащиежтабкра
- Форма фиксации образ-дигаглюжнхичеэжялякаргов.
- Промежуточная аттестация асонжоущсапвлядартня
- график

Оценочные материалы

С целью определения уровня усвоения прэффективности и улучшенияииткагчелсьтнвоагоучербнсе педагогический мониторинг вобучеиияе. Все педагогического мониторинга лещеийи вайотсеяеписводных таблицах.

Диагностичеетсиди кпозвоаиярощделит достижение планируемых результатов(ТПрви2)поржилнагеа

Методическое обеспечение программы

Все занятия по программе построены с учискусства:

1. от постановки творческой задачи до достижения
2. вовлечение в творческий процесс всех обучаю
3. смена типраа био тры;т ма
4. от простого к сложному;
5. индивидуальный поход к каждому обучающемуся

Основными формами организраощиежслаб ртз я в а ткеолльлн групповая, инрдуивидуаяяьнюды работы.

В программе используются педагогические

- игровые те-хрнаозвоиияют возможности для обучающихся. Осуществляются средствами ригровой деятельности, доступной каждому возможностей;
- лично-срнютированные-нтасрнвлсепниии на органи воспитательного процесса с учетом индив и способностей обучающихся. Применение формировать у обучающихся чутврсуцнаичевзт уверенности в себе;
- технологии дифференциации и -ишдизвюдяол раскрывать индивидуальные творческие с эмоциональный опыт;
- здоровьесберегающие технологии, оствявн правильная организация учебной деятел гигиенических правил: режим проветрива соответствующая нормам освещенность.

Программа включает в себя такие виды деятел

- упражннеан ирязвигие памяти, фантазии, вообр
- упражнения и этюды с событием, со слов парные, групповые;
- занятия сценической речью: упражнения н звука, работа над артияушяционнымеакимрад

Процесс обучения выстраивается на основе (наглядности, научности, живости, целостности, активности, непрерывности, комфорта, вариативности, творчества).

В зависимости от темы занятия варьируются деятельность, а также приемы и методы обучения.

Структура занятий состоит из трех частей:

1. Разминка. В нее входят упражнения, развивающие внимание, памяти, ориентировки в пространстве эмоциональной сферы коммуникативных навыков.
2. Основная часть. Это специальные театральные упражнения для развития двигательных способностей, творческого воображения.
3. Заключительная часть. Инсценировки, постановки, драматизация.

Список используемой литературы

1. Богданова Л. А. Школа актерской индивидуальности. М.: Российский институт театрального искусства «ГИТИС», 2014.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (сборник упражнений). М.: «Сценическая школа ГИТИС», 2004.
3. Гиппиус С. В., Станиславский К. С., — Мюллер АСТ, 2017.
4. Губанова Т. И. Формализованная деятельность. Методические рекомендации, конспекты занятий. М.: 2007.
5. Зацепина М. Б. Развитие ребенка в театральном дошкольном образовании. М.: Флинт, 2010.
6. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения. М.: Росменпед, 2000.
7. Квашнина Е. С. Приемы театральной педагогики. М.: «Искусство», 2014.
8. Козлянинова И. П., Промптова И. Ю. - Сценическое движение. М.: Российский университет театрального искусства «ГИТИС», 2014.
9. Кох И. Э. Основы сценического движения. М.: «Искусство», 2009.
10. Маханева М. Д. Занятия по театрализованной деятельности. М.: «Искусство», 2009.
11. Сарабьян Э., Полищук В. Б. Большие театры. М.: АСТ, 2004.
12. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр. М.: «Искусство», 2003.
13. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: ЭКСМО, 2017.
14. Чурилова Э. Г. Методика театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: «Искусство», 2003.
15. Шутькова И. Ю. Театральные игры. М.: «ОКМЦКТ», 2018.
16. Щёткина В. Театральная деятельность в дошкольном возрасте. / Под редакцией О. С. Гнездиловой. М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Репертуарный план программы

- Русские народные сказки;
- Стихотворение «Спор овощей»;
- Сказка В.К. Суворова «Ал-Мяу?», «Мешок яблок»;
- Сказка «Азбука безопасности»;
- Стихотворение С. Маршака «Кто колечко не съел»;
- Сказка С. Михалкова «Три поросенка»;
- Сказка С. Маршака «Кошкин дом», «Сказка о царе Салтане»;
- Сказка Ж. Жуковской «Цыганская сказка»;
- Сказка Ш. Перро «Красная шапочка»;
- Сказочный мюзикл «Волк и семеро козлят».

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития учащихся **такрашьым**.

Задачи:

1. определение общего уровня развития обучающегося;
2. выявление природных способностей обучающегося;
3. выявление уровня его информированности в театральном искусстве;
4. определение **эстетической** культуры обучающихся.

Срок проведения: при поступлении в творческую студию.

Форма проведения: собеседование, выполнение заданий.

Содержание

Теоретическая часть: обучающемуся предлагают ответить на вопросы:
 - Нравится ли тебе театр?
 - Почему решил заниматься театральным искусством?
 - Любишь ли ты петь, танцевать?

Практическая часть: обучающемуся предлагают выполнить задания:
 прочитать на выбор стихотворение, басню или пьесу (показателем является умение выразительно читать текст); выполнить задание на творчество.

Критерии оценки

- Минимальный – обучающегося плохо понимают, нет проблем с дикцией, нет проблем с дисциплиной.
- Средний уровень – обучающегося развиты актерские способности, умеет концентрировать внимание, проявляет интерес к театру, проблемы с дикцией, небольшая «зжатость» речи.
- Максимальный – обучающийся владеет актерскими навыками, имеет проблем с дикцией, физиологический интерес к занятиям.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление **театральной культуры** и практической подготовки обучающихся программой.

Задачи:

1. определить условия усвоения детьми теоретического знания в соответствии с периодом обучения;
2. определить условия формирования и усвоения знаний в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: согласно календарному учебному графику;

Форма проведения: контрольный урок, открытый урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание основных принципов театрального искусства;
- понимание эстетических основ актерской техники;
- знание правил поведения в театральном коллективе.

Практическая часть: исполнение выходящих упражнений к сценарию по изучению каждого раздела первого года обучения.

Критерии оценки

- Минимальный уровень обучающийся не владеет знаниями, не развиты способности актерского мастерства.
- Средний уровень обучающийся отвечает на вопросы с небольшой самостоятельностью.
- Максимальный уровень обучающийся показывает знания теоретического материала актерского мастерства.

Оценочные материалы

Контрольный критерий № 1 «Действие с воображаемым предметом»

Цель: уметь представить воображаемый предмет и совершить с ним физические действия.

Контрольно-измерительный материал

Начальная диагностика «Мышка скажем, а покажем» с воображаемыми предметами, демонстрируют результаты.

Промежуточная диагностика «Тюды на память» физические действия (индивидуальные и групповые), минимально.

0 баллов: обучающийся не представляет воображаемые предметы;

1 балл: обучающийся представил воображаемые предметы;

2 балла: обучающийся представил воображаемые предметы и произвел действие с ним;

3 балла: обучающийся представил воображаемые предметы и произвел действие с ним в согласованной форме.

Контрольно-измерительный материал

Начальная диагностика «Кукла шестое» : обучающиеся группами или по одному, им предлагаются различные задания уметь представить себя и других в историческом контексте.

Промежуточная этап действия в предлагаемых (индивидуальные и групповые) заданиях. 0 баллов: обучающийся на картинке не может какие действия можно в этих предлагаемых. 1 балл: обучающийся частично может представить картинке и предложенных обстоятельствах; 2 балла: обучающийся может представить себя и др предложенных обстоятельствах, но не может. 3 балла: обучающийся представляет себя и предложенных обстоятельствах, действующим в согласованности с партнером.

Контрольный критерий № 3 «Сценическая речь»

Цель: выявить умение использовать речевое наблюдение пауз в воображаемых обстоятельствах.

Контрольно-измерительный материал

Начальная диагностика сказывающихся, артикуляционная гимнастика по показу.

Промежуточная проговаривающая речь и диалог музыкальных миниатюр.

0 баллов: обучающийся не читает вслух; выкакивает. 1 балл: обучающийся плохо владеет элементами. 2 балла: обучающийся может частично правил логики речи, некоторая зажатость в исполнении. 3 балла: обучающийся живо и эмоционально исполнить произведения различных.

По итогам контрольных критериев № 1, 2, 3. Цель: выявить навык сотрудничества, проявление умения контролировать, корректировать и эмпатии.

Контрольно-измерительный материал

Наблюдение за деятельностью, не владеет эмпатией; 0 баллов: обучающийся не проявляет инициативы; 1 балл: обучающийся редко проявляет инициативу; не владеет эмпатией;

2 балла: обучающийся проявляет инициативность, оценивает некоторую зажатость в исполнении. Владеет эмпатией. 3 балла: обучающийся отлично проявляет инициативности. Хорошо корректировать и оценивать свою деятельность. Обучающийся может выразительно, эмоционально исполнить произведения различных жанров.