



Широкова Ольга Юрьевна  
С=RU, О="МАДОУ ""Детский сад  
№8 ""Чебурашка""", СN=Широкова  
Ольга Юрьевна, E=ugur-  
cheburaska@mail.ru  
Я являюсь автором этого документа

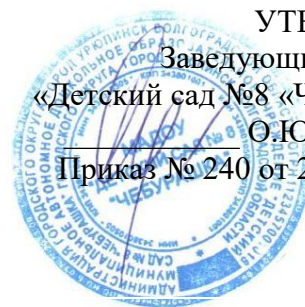
2026.09.14 13:35:36+03'00'

**ПРИНЯТО**

на педагогическом совете

МАДОУ «Детский сад №8 «Чебурашка»

Протокол № 1 от 25.08.2026г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МАДОУ

«Детский сад №8 «Чебурашка»

О.Ю.Широкова

Приказ № 240 от 25.08.2026г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ (ХОРЕОГРАФА)  
МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД №8 «ЧЕБУРАШКА»  
ПО МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОМУ  
РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
НА 2026 - 2027 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**СОСТАВИЛ:**

Палатова Валентина Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования  
МАДОУ «Детский сад №8 «Чебурашка»

г.Урюпинск, 2026г.

### **Пояснительная записка**

Музыкально-ритмическое развитие детей старшего дошкольного возраста — это процесс, в ходе которого ребёнок учится воспринимать музыку, чувствовать её ритм и передавать его в движениях. Оно способствует не только музыкальному, но и общему развитию: улучшает координацию, внимание, память, эмоциональную отзывчивость, а также развивает творческие способности.

Работа в области музыкально-ритмического воспитания позволяет решать такие задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности;
- формировать эстетический вкус;
- развивать познавательное отношение к действительности.

Движение под музыку дополняет этот ряд:

- дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение;
- создает приподнятое настроение;
- развивает активность, инициативу;
- развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять.

Занятия хореографией с детьми 5–7 лет имеют свои особенности, которые связаны с возрастными психофизиологическими характеристиками.

Физиологические и психологические особенности:

- Развитие моторики. К 5–6 годам крупная моторика становится более совершенной, появляется способность к более сложным по координации движениям. Однако дети ещё испытывают трудности с точными и координированными движениями, слабо развито чувство равновесия.

- Эмоциональность и непосредственность. Дети ярко проявляют эмоции, легко откликаются на музыку, в которой переданы понятные им чувства и образы. Память преимущественно эмоциональная и двигательная, поэтому лучше запоминается то, что вызвало интерес.

- Внимание. Концентрация ограничена примерно 15–20 минутами.

- Мышление. Происходит переход от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению.

Учитывая эти особенности, на занятиях хореографией с дошкольниками применяют:

- Игровой метод. Игра — ведущая деятельность, поэтому занятие должно быть пронизано игровым началом. Используются ритмические игры, сюжетные задания, имитация движений животных или сказочных персонажей.

- Наглядный метод. Безукоризненный показ движений педагогом под счёт или с музыкой — обязательное условие.

- Метод аналогий. Образные названия движений, ассоциации с животным и растительным миром помогают активизировать воображение.

- Словесный метод. Краткие, понятные объяснения, беседы о характере музыки и технике исполнения.

- Практический метод. Многократное выполнение упражнений для закрепления навыков.

Физическое и музыкальное развитие:

- Осанка и стопа. Хореография помогает формировать правильную осанку и укреплять свод стопы, что важно для профилактики плоскостопия.

- Координация. Занятия способствуют улучшению координации движений, в том числе при выполнении прыжков, поворотов.

- Музыкальность. Дети учатся передавать в движении характер музыки, темп, динамические оттенки, ритмический рисунок.

Творческое развитие:

- Импровизация. Постепенно детей подводят к свободному, непринуждённому движению под музыку.

- Работа с образом. Через этюды и сюжетные танцы дети учатся передавать настроение, характер персонажа.

На разминке нужно переходить от простого к сложному, от спокойных к быстрым движениям, а также использовать прием контраста для развития быстрого переключения.

В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

При реализации образовательной Программы используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский. В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Первостепенную роль по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 5-7 лет был эффективным, нужно использовать ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника – игру. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми.

и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений. Комплексы игровых упражнений включаются в различные части: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

**Цель музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста** — создание условий для приобщения детей к музыкальному искусству через организацию музыкально-ритмической деятельности.

#### **Задачи программы:**

1. учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
2. развивать основы музыкальной культуры;
3. развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);
4. развивать нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах.
5. формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;

Эти задачи решаются при выполнении основного программного требования — соответствия характера движений содержанию и развитию музыкального образа.

Основные педагогические принципы - систематичность, постепенность и последовательность.

### **Календарно-тематическое планирование**

Сентябрь-октябрь

| <b>Раздел</b>                               | <b>Репертуар</b>                                         | <b>Задачи для старших групп</b>                                                                                               | <b>Задачи для подготовительных групп</b>                                                                                                    |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Восприятие музыкально ритмического движения | «Шаг вальса»,<br>«От хлопка к переменному шагу и польке» | Научиться выделять первую долю каждого такта, слышать в музыке яркий динамический контраст.<br>Овладевать плавными, длящимися | Услышать в музыке её характер и воспроизвести его в танцевальных движениях;<br>Овладевать плавными, длящимися движениями рук, исполнять шаг |

|                                   |                                                                 |                                                                                                             |                                                                                                                        |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   |                                                                 | движениями рук, мягко шагать на «подушечках» ног.                                                           | народной польки.                                                                                                       |
| Танцевальные композиции           | «Рок-н-ролл под дождем», «Скакалка», «Веселье» (круговой танец) | Найти выразительные смешные движения, выполнять боковой галоп, прыжки, высокий бег, широкий шаг.            | Услышать все части музыки, ее акценты, тембровые изменения, выполнять боковой галоп, прыжки, высокий бег, широкий шаг. |
| Танцевальное творчество           | Этюд «Спляши по-другому»                                        | Придумать и воспроизвести в движениях легкие, шуточные, оригинальные - не похожие на движения других детей. | Придумать и воспроизвести в движениях легкие, шуточные, оригинальные - не похожие на движения других детей.            |
| Ритмические и релаксационные игры | «Дружные пары», «Каждый раз новый круг»                         | Услышать контрастную мелодию, двигаться синхронно, делить большой круг на два малых.                        | Услышать контрастную мелодию, яркие акценты, чувствовать партнера, «выворачивать» круг.                                |
| Выразительные движения            | «Волшебные превращения»; «Зеркало»                              | Развивать умение чутко воспринимать (понимать) партнера.                                                    | Развивать умение чутко воспринимать (понимать) партнера.                                                               |

#### Ноябрь-декабрь

| Раздел     | Репертуар                     | Задачи для старших групп              | Задачи для подготовительных групп     |
|------------|-------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| Восприятие | И. Штраус «Пиццикато полька», | Различать изобразительность, средства | Различать изобразительность, средства |

|                                         |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         | П. И. Чайковский<br>«Щелкунчик»<br>(фрагменты)                                                            | музыкальной<br>выразительности,<br>создающие образ.                                                                                                                                      | музыкальной<br>выразительности,<br>создающие образ,<br>вызывать<br>эмоциональный<br>отклик на музыку.                                                                                                                                             |
| Музыкально-<br>ритмические<br>движения  | Разминка<br>«Шаги и<br>поклоны»,<br>«Поскок»                                                              | Освоить шаг<br>гавота,<br>совершенствовать<br>движения легкого<br>поскока по кругу,<br>взявшись за руки.                                                                                 | Освоить галантный<br>поклон,<br>совершенствовать<br>движения легкого<br>поскока по кругу,<br>взявшись за руки.<br>Двигаться<br>поскоками назад.                                                                                                   |
| Танцевальные<br>композиции              | «Гавот», «Полька<br>с сюрпризами»,<br>«Вальс с<br>волшебными<br>колокольчиками»,<br>«Танец с<br>хлопками» | Услышать и<br>передать в<br>характерных<br>движениях<br>настроение и<br>характер музыки.<br>Четко передавать<br>ритмический<br>рисунок мелодии.                                          | Услышать и<br>передать в<br>характерных<br>движениях<br>настроение и<br>характер музыки,<br>освоить<br>пространственные<br>перестроения,<br>выразительно<br>исполнять<br>композиции танца.<br>Четко передавать<br>ритмический<br>рисунок мелодии. |
| Танцевальное<br>творчество              | «Клоуны бывают<br>разные»                                                                                 | Услышать в<br>музыке<br>выразительные<br>интонации,<br>акценты,<br>динамические<br>оттенки и<br>воплотить<br>услышанное в<br>характерных<br>движениях,<br>придуманных<br>самостоятельно. | Услышать в музыке<br>выразительные<br>интонации,<br>акценты,<br>динамические<br>оттенки и<br>воплотить<br>услышанное в<br>характерных<br>движениях,<br>придуманных<br>самостоятельно.                                                             |
| Ритмические и<br>релаксационные<br>игры | «Веселые мячи»,<br>«Возьми бубен»                                                                         | Услышать и<br>выделить<br>чередование муз.                                                                                                                                               | Услышать и<br>выделить<br>чередование муз.                                                                                                                                                                                                        |

|                           |                                                          |                                                                                               |                                                                                                                                            |
|---------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           |                                                          | фраз,<br>совершенствовать<br>легкость прыжков,<br>формировать<br>навыки прыжков<br>вприсядку. | фраз,<br>совершенствовать<br>легкость прыжков,<br>формировать<br>навыки прыжков<br>вприсядку. Точно<br>исполнять<br>ритмический<br>рисунк. |
| Выразительные<br>движения | «Пластичный -<br>механический»,<br>«Маша и<br>Щелкунчик» | Развивать умение<br>передавать<br>контрастную<br>манеру<br>исполнения<br>движения.            | Развивать умение<br>передавать<br>контрастную<br>манеру исполнения<br>движения.                                                            |

**Январь-февраль**

| <b>Раздел</b>                          | <b>Репертуар</b>                                                                                      | <b>Задачи для<br/>старших групп</b>                                                                           | <b>Задачи для<br/>подготовительных<br/>групп</b>                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Восприятие                             | А.Лядов<br>«Кикимора»,<br>«Времена года»<br>Вивальди,<br>«Вальс снежных<br>хлопьев»<br>П.И.Чайковский | Расширять<br>словарь детей,<br>слышать в музыке<br>не только<br>настроение, но и<br>характер<br>произведения. | Расширять словарь<br>детей, слышать в<br>музыке не только<br>настроение, но и<br>характер<br>произведения, а<br>также развивать<br>способность<br>различать средства<br>музыкальной<br>выразительности<br>(темп, регистр,<br>динамику),<br>научиться<br>размышлять о<br>смыслах,<br>заложенных<br>композитором. |
| Музыкально-<br>ритмические<br>движения | «Пружинки»,<br>«Веселые<br>ножки»                                                                     | Совершенствовать<br>пружинистые<br>движения ног.                                                              | Совершенствовать<br>пружинистые<br>движения ног, а<br>также развивать<br>координацию<br>движений, чувство<br>ритма, умение                                                                                                                                                                                      |

|                         |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                               | ориентироваться в пространстве, сохранять правильную осанку и легко переходить от одного вида движений к другому.                                                                                                                                                                                                     |
| Танцевальные композиции | «Калинка», «Вот мы какие», «Мы принцессы», «Морячка», «Спортивный танец с султанчиками»                                                             | Воспроизвести контрастное звучание двух частей в движении парного танца, продолжать овладевать общением в танце. Легко переходить от одного движения к другому. Передавать настроение танцев. | Воспроизвести самостоятельную смену танцевальных элементов без подсказки педагога при изменении музыкальных фраз, введения элементов импровизации внутри каждой части, а также развития способности чутко реагировать на невербальные сигналы партнера (ведение и следование) при внезапной смене темпа или динамики. |
| Танцевальное творчество | Этюд «На коньках», «Лепим и бросаем снежки», «Музыкальные пейзажи»: Этюды «Осень», «Зима», «Весна», «Золотая осень», «Снежный вальс», «Подснежники» | Воплотить услышанное настроение в творческом танце, выразительных движениях.                                                                                                                  | Побуждать детей придумать пируэты «Фигурного катания». Воплощать услышанное настроение в творческом танце, выразительных движениях.                                                                                                                                                                                   |
| Ритмические и           | «Полька-                                                                                                                                            | Побуждать детей                                                                                                                                                                               | Побуждать детей                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                        |                                    |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| релаксационные игры    | приглашение», «Разноцветные ленты» | уважительно относится друг к другу, формировать умение исполнять шаг польки в бальной манере, переходить от одной части к другой. | уважительно относится друг к другу, формировать умение исполнять шаг польки в бальной манере, переходить от одной части к другой, а также развивать синхронность движений в паре и умение эстетично презентовать танец зрителям. |
| Выразительные движения | «Легкий – тяжелый»                 | Развивать пластическую выразительность с воображаемым предметом.                                                                  | Развивать пластическую выразительность с воображаемым предметом, творческую фантазию; искать необычные движения и пластику.                                                                                                      |

Март-Май

| Раздел     | Репертуар                | Задачи для старших групп                                                                                                            | Задачи для подготовительных групп                                                                                                                                                                                           |
|------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Восприятие | П. Дюка «Ученик чародея» | Развивать эстетическое восприятие: чувство красоты природы, музыки, различать оттенки настроений в музыке, развивать образную речь. | Развивать эстетическое восприятие: чувство красоты природы, музыки, различать оттенки настроений в музыке, развивать образную речь, а также формировать способность выражать свои музыкальные впечатления в исполнительском |

|                                 |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                             | творчестве (рисунке, пластике шага, танце).                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Музыкально-ритмические движения | «Весенние ручейки», «По весенним проталинам», «Змейка с воротцами», «Улитка с воротцами» | Осваивать легкий бег «цепочкой» за ведущим со сменой направления. Осваивать переменный шаг и шаг с притопом. Координировать одновременно движение 2-х, 3-х групп, в кружках, в «цепочках», самостоятельно ориентируясь в пространстве зала. | Осваивать легкий бег «цепочкой» за ведущим со сменой направления. Осваивать переменный шаг и шаг с притопом. Координировать одновременно движение 2-х, 3-х групп, в кружках, в «цепочках», самостоятельно ориентируясь в пространстве зала. Побуждать детей к самостоятельному нахождению оригинального «рисунка» движения «змейка». |
| Танцевальные композиции         | «В хороводе», «Лебедушка», «Русская пляска»                                              | Воплощать вариационное строение пьесы в разнообразных перестроениях и танцевальных движениях русского танца, выразительно передавать характер музыки.                                                                                       | Воплощать вариационное строение пьесы в разнообразных перестроениях и танцевальных движениях русского танца, выразительно передавать характер музыки, а также развивать ансамблевую слаженность, артистизм, чуткость к смене музыкальных фраз и демонстрировать культуру исполнения народной хореографии.                            |

|                                   |                                                           |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Танцевальное творчество           | Этюды: «Обидели», «Безмятежность», «Ликование», «Восторг» | Обратить внимание детей на смену настроения, воплотить услышанное в свободных творческих движениях.                              | Обратить внимание детей на смену настроения, воплотить услышанное в свободных творческих движениях, а также развивать способность к двигательной импровизации.                                                                                                                                                                                   |
| Ритмические и релаксационные игры | «Угадай-ка»                                               | Воплотить характер, ритм музыки, содержание песни в движениях.                                                                   | Воплотить характер, ритм музыки, содержание песни в движениях.                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Выразительные движения            | «Фантастическое существо»                                 | Побуждать детей к поиску выразительных средств, передающих характер фантастического персонажа, его необычные движения, пластику. | Побуждать детей к поиску выразительных средств, передающих характер фантастического персонажа, его необычные движения, пластику, а также развивать нестандартное творческое воображение, смелость в двигательной импровизации и умение чутко соотносить свои оригинальные пластические находки с фантастическим и таинственным звучанием музыки. |

Практический мастер-класс «Музыкальный диалог: от ритма сердца к танцу в паре» разработан для совместного участия взрослых родителей и детей 5–7 лет, направлен на освоение элементов парного танца (шаг польки, пружинистый шаг), развитие слухового внимания к характеру музыки и укрепление эмоциональной связи между поколениями через совместное движение.

Цели мастер-класса

1. Для детей 5–7 лет: Совершенствование координации, освоение пружинистых движений ног, умение слышать смену частей в музыке и взаимодействовать с партнером в танце.

2. Для родителей: Понимание возрастных возможностей ребенка 5–7 лет в ритмике, освоение простых приемов партнерского взаимодействия и культуры совместного домашнего досуга.

#### Структура

| Время     | Название блока                          | Содержание и практические действия                                                                                                                                                                                       |
|-----------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 минут. | Вводная разминка «Ритмическое эхо».     | Знакомство в кругу. Родитель и ребенок по очереди задают друг другу короткий ритмический рисунок хлопками или притопами, а пара зеркально повторяет его. Настройка на совместное внимание.                               |
| 15 минут. | «Секреты музыкального характера».       | Прослушивание 2–3 контрастных музыкальных фрагментов. Задача пары — не словами, а выразительной мимикой и позой показать характер музыки (таинственный, озорной, торжественный), подбирая точные эпитеты при обсуждении. |
| 15 минут. | Мастерская движения: «Пружинки и шаги». | Освоение базовой «пружинки» ногами и легкого шага. Родители выступают в роли                                                                                                                                             |

|           |                                 |                                                                                                                                                                                                        |
|-----------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           |                                 | «опоры» и тренажера: поддерживают за руки, помогают поймать баланс, учат мягкому переходу от одного движения к другому без резких остановок.                                                           |
| 20 минут. | Парный танец (Элементы польки). | Практикум по танцевальному этикету: как красиво пригласить маму/папу или ребенка на танец, поклон. Исполнение мини-композиции из двух контрастных частей с перестроением и сменой движений под музыку. |
| 10 минут. | Общий финал и рефлексия.        | Свободная танцевальная импровизация в парах. Обмен впечатлениями: родители делятся тем, что удивило в пластике ребенка, а дети — радостью от общего танца.                                             |

Ожидаемый результат: Пара «родитель — ребенок» проживает общий творческий опыт, осваивает базовые навыки координации и партнерского танца (уважение к пространству партнера, синхронность движений), которые можно применять на семейных праздниках и дома.

#### **Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса**

1. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмопластике для детей 3-7 лет. «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2012 г.
2. «Танцевальная ритмика для детей» Т.И. Суворова. Учебное пособие. «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2005 г.
3. «Музыка и чудеса». И. Каплунова, И. Новоскольцева. Пособие для муз. руководителей. «Композитор», Санкт-Петербург, 2000 г.
4. «Гармония». К.В. Тарасова. Программа музыкального развития для детей. «Центр Гармония», Москва, 2004 г.
5. «Праздник каждый день» И. Каплунова, И. Новоскольцева. Пособие для музыкальных руководителей. «Композитор» Санкт-Петербург, 2015 г.
6. Н.И.Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково, 2009г.